

CULTURA&ESPECTÁCULOS

Música chilena al disco: llega libro que repasa 200 álbumes del rock local

Claudio Vergara

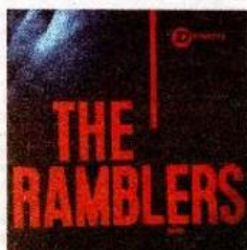
Para los arqueólogos del futuro. No sólo se trata del título de uno de los discos más significativos del Congreso, banda que hizo precisamente de ese soporte su principal vía de difusión y registro. También es la primera fase que se lee en el libro 200 discos de rock chileno: una historia del título al streaming, editado hace algunos días a través de editorial Ocho Libros, como si el texto se presentara de entrada como un testimonio para las generaciones presentes y venideras en torno a los dos fenómenos que mejor definen la cultura musical de los últimos 60 años: los discos y el rock.

La música popular no se entiende sin ambos conceptos abrazados en las más diversas etapas, formas, nombres y sonidos. "El disco es, en definitiva, representación simbólica de su tiempo", apunta el texto, en su presentación. Y en el caso chileno, aún no existía un libro que sintetizara el canon rockero más burocrático, cantantes, productores y autores.

Es lo que se propuso hasta 2016 un equipo multidisciplinario de profesionales, con el propósito no sólo de obsequiar una mirada discográfica o histórica del tema, sino que también para vincularlo hacia el contexto social y político. Un grupo integrado por los periodistas Gabriel Chacón y César Tudela, el sociólogo Felipe Godoy y el profesor de Historia Cristóbal Rodríguez, quienes cifran en tres años el período que demoraron en el proyecto.

"Queríamos contar una historia del rock chileno a través de su soporte por excelencia: el disco. Entonces se conjugaron varios criterios de selección, primando siempre la idea de reunir un relato heterogéneo y representativo", dice Chacón.

Con un prólogo a cargo de Sergio "Pirinecho" Cáceres, 200 discos, parte se editó en la década de los 70, cuando el formato LP empezaba a dominar



► The Ramblers (1962) abre el libro.



► Cecilia, de 1963, también presente.



► Neto guitar, de Santiago, uno de los halijeros.



► Un clásico a cargo de Los Jalisco.



► Sueños en tránsito (1997), de Nicole



► Los Bunkers entre los discos del nuevo siglo.



200 DISCOS DE ROCK CHILENO

Se puede comprar en la web de Ocho Libros y ya se está distribuyendo en librerías.

la industria.

En Chile, el pitazo inicial es simbólico. El primer álbum que dice presente en el texto es el título homónimo de 1962 de The Ramblers, el que precisamente resume todas las características modernas de un disco: posee un hit internacional (El rock del novata), un productor con hambre de grandeza (Camilo Fernández), ventas que muestran el aflujo

de un nuevo fenómeno de masas (despachó 80 mil copias) y un grupo que ya entendía que el rock era un concepto que iba desde la vestimenta y las fotos promocionales, hasta los cuidados arreglos de las canciones.

En la publicación, los años 60 luego transcurren en trepadas asprendidas del suceso nuevo: "Hay discos de Pat Leary y sus Diablos, An-

Ya está a la venta el texto que revisa, década por década y a través de datos y carátulas, múltiples discos del género.

Aparecen los clásicos, pero también joyas desconocidas o títulos fuera de la etiqueta, como Los Ángeles Negros o Nicole.

las, Los Rockets, Mar y sus Botes, y Los Red Juntions - y otros que empezaron a avanzar el territorio de un catálogo conectado con el rock más inventivo y autoral que hacía fines de esa década establecieron The Beatles o The Rolling Stones - Los Macs y Los Vientos Quebrados -.

Pero ya en ese entonces primigenia, el libro exhibe uno de sus grandes valores: mostrar obras que se escapan del nido masivo. Por ejemplo, en el caso de los 60 está *Isle* en el *micro*, de Los Fénix, banda adscrita al ruido guitarrero de The Kinks, pero con amplios suenos en el norte del país, lo que incluso les permitió recibir el influjo de la cumbia peruana.

En los 70 -cuyo aporte se inicia con el cuarteto creativo estimulado por Aguturba, Kissing Spell y los Blops-, la opción por mostrar canciones menos difundidas es aún más acertada.

Chacón detalla: "Esa década, especialmente los 80 y los 90 por dicción, el rock chileno y el formato disco fue escaso, subversivo y hasta clandestino. En la investigación llegamos a discos increíbles que estaban fuera del radar musical. De esta manera, encontramos discos como el homónimo de Los Cristales (1972), una banda de balada pop-rock que nació en la misma ciudad y año que Los Ángeles Negros, pero que se adscribe con mayor nitidez al rock".

¿Otro buen nombre para sumarse? *Lolita en la playa* (1976), de Los Minúsculos, con junto integrado por músicos que después formarían Los

Ángeles Negros y que se consigna como la primera experiencia nacional que exploró el soul y el funk.

Eso sí, los autores coinciden en que uno de los mayores hallazgos fue el álbum *Neurogala* (1994), de grupo Santiago, César Tudela, con plenitud: "Es un hito la fascinación que nos provocó escuchar el vinilo de Santiago, una banda

de tuleros radicados en Alemania que tuvieron un fugaz pero potente éxito en tierras germanas. En sus filas está el baterista Mario Angardón, que grabó como presencista en el concierto de Decapurple de 1999".

Otro de los puntos altos del libro radica en la mirada hacia el rock como una manifestación en cambio constante, matizándose con otros géneros o buscando rutas que van más allá de su cura más clásica. Por ejemplo, aparecen una serie de nombres que quizás no se encuentren en ninguna otra etiqueta "rockera": Ángel Parra, Los Ángeles Negros, Sol y Lluvia, Nicole, Teleradio Dinosaur y Francisca Valenzuela.

Tudela explica: "Una de las premisas que transcurrió es que el rock se está moviendo constantemente, que tiene historicidad. Así, en los 60 Cecilia o Los Ángeles Negros pueden entenderse dentro de la categoría rock. Otra cosa importante es que, como el libro trata de discos, nos encontramos también en sus producciones, donde encontramos ejemplos que tienen argumentos para defenderse bien en la vereda del rock. Nicole producida por Gustavo Ceratón en *Sueños en tránsito* es distinta a la Nicole de solo 3 años antes con *Esperando nada*, por eso incluimos un libro y no el otro".

Finalmente, el libro también resalta nuestros días, ofreciendo de cerca la década de los 2010 con figuras como Natalia, Camila Moreno, Como Asesina y Felices y Derrián Rodríguez.

"Con este libro, quisimos dejar un testimonio a nuevas generaciones sobre cómo se generó nuestro rock en sus primeros 50 años. Sería hermoso que otros relaten los 50 años que vienen", desafa Chacón, señalando precisamente la primera dedicación de este libro: los arqueólogos del futuro. ■

Música chilena al disco: llega libro que repasa 200 álbumes del rock local [artículo] Claudio Vergara.

AUTORÍA

Vergara, C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música chilena al disco: llega libro que repasa 200 álbumes del rock local [artículo] Claudio Vergara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa