

"Lo compartían todo, sin apego, sin envidias"

Willy Semler revela el lado más íntimo de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking

JULIETA LOMBRDI

Ya al final del largometraje que ha pasado haciendo recuerdos de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking, Willy Semler advierte que se le ha quedado en el tiempo una costumbre que ambos tenían y que debe mencionarse, por los reflejos y la perfección: "Era un juego que los gustaba mucho y que demostraba lo lúdicos que eran: les encantaba ir a una plaza, sentarse en una banca y empezar a imaginarse quiénes eran los que pasaban. Podían estar una tarde entera en eso, muertos de la risa", cuenta el actor sobre sus amigos, fallecidos hace poco más de una semana, con un día de diferencia.

Semler conoció primero al dramaturgo. Fue en 1984, cuando, recién llegado del exilio fue a dar una charla al Club de Teatro de Fernando González. "Yo nada sabía ahí y además trabajaba con Tomas Vidiella, que era muy amigo de Bélgica y Alejandro. É lora entonces una obra nosc' escribir. *La comadre Lola*, que montamos en El Conventillo. Fue un gran éxito", relata.

"La comadre Lola" marcó el comienzo de una extensa relación profesional y amistosa con esas dos figuras imprescindibles del teatro y que incluyó innumerables colaboraciones. Semler dirigió a Bélgica Castro en varias ocasiones y también a Sieveking, y la voz actuó bajo la guía del autor de "La remolencía".

"Ellos tenían una manera de ser muy linda, con muchas cosas en su casa, invitaciones a conversar y a amistad privadas. Les gustaba de tertulia y muy gozadores. En su balcón tenían un telescopio para espiar el entorno. Todo el mundo dice que eran enormemente jóvenes. Yo digo que eran niños. O preadolescentes. Una vez, Alejandro me comentó: Esto de ser actor es una maldición. Ayer tuvimos una tremenda pelea con la Bélgica, a golpes. Yo me encené en el baño para no seguir riñéndolo y me di cuenta de que había actuado la pelea. A la Bélgica le pasó lo mismo. ¿No estamos peleando? Ah, ya, vamos a tomarle. Estaban completamente locos".

"Era conocida su dificultad para estar separados.

"Ellos se desesperaban en dos situaciones: cuando no tenían trabajo y cuando no estaban juntos, sobre todo la Bélgica, porque Alejandro era más reposado. A veces estábamos en su casa y él se levantaba. Se me perdió la Bélgica, la voy a ir a buscar. ¡Y estaba en la cocina! Tenían una vida

El actor y director mantuvo una larga relación amistosa y profesional con la pareja, que murió hace poco más de una semana con un día de diferencia. "Fue un fenómeno paranormal", dice de la partida de ambos.



"Todo el mundo dice que eran eternamente jóvenes. Yo digo que eran niños. O preadolescentes."



En cuantos para hacer comedias en su casa.

Esfinge con sombrero

► "La muerte de un vendador", "La visita de la viuda dama", "Me la onde", "El gran teatro del mundo" y "Tres tristes figuras" forman parte de la historia de colaboraciones entre Willy Semler y Alejandro Sieveking-Castro. Semler recuerda, además, que fue la actriz quien dio nombre a la compañía Sombrero Verde, fundada en 1993. "Estábamos elaborando el proyecto de El gran teatro del mundo y Alejandro estaba haciendo un collage y en un momento lo estaba poniendo un sombrero verde a una viuda. Así se ve a llamar la compañía, exclamó la Bélgica", cuenta.

abierto. Ibas a almorzar con ellos y estabas hasta las 4 de la mañana revisando álbumes de fotos. Lo compartían todo, sin apego, sin aprensiones, sin envidia. Eran gente sana, sana, sana, algo muy difícil de encontrar en el teatro, donde todavía hay actores que te tapan el chiste. Ellos no, eran inmaculados.

"Es casi inverosímil ese modo de ser.

"Claro, pero no recuerdo haber discutido nunca con ellos. Eran de una vibración vital increíble. A la Bélgica uno le preguntaba: Si se lo aparece un fanto, ¿qué le pedían? La vida eterna, respondía. Me llenaban de melancolía esos comentarios, porque sabía qué significaban: que estaban viejos y les quedaba poco tiempo. La Bélgica tenía una relación muy estrecha conmigo y cada vez cuando empezó a deteriorarse. Sentí que al lado mío porque me necesitaba un poquito, me pedía. Alejandro se lo tomaba con naturalidad.

"¿Qué pensaste al saber de su muerte casi al mismo tiempo?

"Ah, eso fue un fenómeno paranormal. No puedo ser, pero. No fui a ninguna ceremonia, en general no voy. No me gustan los cadáveres. No son las personas que ríen y en el caso del teatro no me gusta el barullo que se da, quién agarra el cajón, quién sale en la primera plana. Pero volé a los fotos que me mandaban y decía: ¡Romero y Julieta! Yo digo que la Bélgica estaba esperando que Alejandro pasara para partir de

trás o que él se dio cuenta de que ella se lo quedaba y se devolvió a buscarla. No creo en nada, pero, como Roberto Matta, creo en la posibilidad de todo. Conociéndolos, dije: Esto no es coincidencia, hay algo, ¿cuál será? ¿el poder del amor. ¡Algo paranomal!

"Como director, ¿qué destaca especialmente del trabajo actoral de Bélgica Castro?

"La Bélgica era un androide sobre el escenario: tú apretabas ciertos botones y ella te daba lo que querías. Había que dirigirla de maneras muy precisas. En esta parte, Bélgica, agita la respiración. Y ella se ponía a llorar porque estaba al borde de la emoción. Llegaba a unos niveles de verdad emocional magníficos. Ambos eran de una disciplina, en la que y confianza que hoy se ve poco.

"¿Y de la dramaturgia de Sieveking, qué fue tan amulio aunque resaltara su faceta costumbrista?

"Sieveking es un autor esencial, no sólo por la temática de su obra, que es muy diversa, sino porque hizo avanzar la dramaturgia con un nivel técnico muy elevado. Creó universos vivos. Cuando montas una obra suya no le puedes ver desde fuera, tienes que entrar en ella para descubrirla y eso es muy shakespeareano. Shakespeare pone: En la Capitulación de un caballo. No te entregas ningún elemento, toda la puesta en escena está dentro de la obra. Sieveking era un shakespeareano completo.

Willy Semler revela el lado más íntimo de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking [entrevista] [artículo] : Julieta Lombardi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lombardi, Julieta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Willy Semler revela el lado más íntimo de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking [entrevista] [artículo] :
Julieta Lombrdi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile