



CULTURA

Viernes 13 de marzo de 2020 / Las Últimas Noticias

CRÍTICA LITERARIA

La maldad agazapada



Patricia Espinosa

En este conjunto de cuentos, la debutante Paula López Wood delinea y construye con soltura a sus personajes, exponiéndolos en su turbulenta intimidad y remarcando su psicología y el modo en que surge en ellos lo siniestro.

Este no parece el libro de una debutante, porque su escritura denota seguridad, posee un estilo definido en aquello que quiere narrar, en el diseño del tiempo y los personajes, todos ellos atados a la memoria y la exactitud. Paula López Wood delinea aquí diversas voces de mujeres con tono propio, decididas y con una extraña vinculación con la muerte.

Animales extintos es un volumen de cuentos donde se concentran sujetos oscuros que arrastran una memoria de pesares y muertes. Solo niñas y mujeres ocupan el lugar central en estas narraciones, en las que reina la infelicidad, la tensión entre la obediencia y el desafío a los mandatos familiares. En general, se trata de historias de pocas palabras pero de mucha reflexión, entregadas a su suerte; es decir, solitarias, carentes de demostraciones afectivas, con el claro propósito de construir un mundo propio más allá de los límites, con todos los riesgos que implique, la desobediencia es su principal revancha.

Hay en ellas un deseo de ejercer el mal sin tomar conciencia de sus consecuencias. Esta suerte de perversión opera por defecto, al modo de una venganza venida ante el aprendizaje que sufren los personajes. Así se advierte en "La estancia de los cuñados", donde una joven, tras la muerte de su suegra, se instala en la Patagonia, junto a su pareja, para hacerse cargo de su cuidado, que padecía Alzheimer. La historia nos muestra a una mujer sometida y a un hombre gélido, enmarcado en un mundo propio que toma decisiones ignorándola. En medio de esta situación de romanticismo degra-



LA PATAGONIA

do, el muchacho va adquiriendo una importancia central. El desenlace de este relato permite revertir la imagen pasiva de la mujer y mirarla desde una posición atemorizada.

En estos cinco relatos destaca la pulcritud de la escritura, el tono lírico, el despliegue de historias que fluyen entre el pasado y el presente, otorgando al paisaje un poder simbólico destructivo que profetiza el destino de quienes lo habitan. El entorno seduce, se apropia de los personajes, al modo de una energía maldiciosa que busca destruir más que apoyar los sueños.

El mayor talento de López Wood es enfrentarnos a personajes que parecen inocuos pero que en el fondo son despiadados, como ocurre en "Aguas profundas". Una mujer adulta viaja a la fiesta de exalumnos de su colegio tras casi dos décadas. El hecho gana sus recuerdos con su mejor amiga y Anaís, una niña recién llegada al curso, destituida porque no

correspondía a los cánones de belleza del colegio. Plena de una atmósfera opresiva, la narración presenta un proceso de bullying que comienza que no solo destruye el mito de la infancia mágica, sino que también caiga a las niñas con una maldad innata.

La autora delinea y construye con soltura sus personajes, exponiéndolos en su turbulenta intimidad y remarcando su psicología y el modo en que surge en ellos lo siniestro. Uno de los aspectos recurrentes en estos cuentos es la presencia de la memoria de infancia. En este caso, el pasado es recordado al origen de una dolorosa indigestión, carente de magia y de alegría. Este ritmo de la vida resulta irremontable, ya que además condiciona una adultez truncada.

Animales extintos es un libro de relatos sobre mujeres que no encajan, que no encuentran jamás un lugar, un refugio para librarse de la violencia exterior y del peso de una intimidad convulsionada.

Paula López Wood, licenciada en Letras, trabaja como asistente de viajes, nació en Santiago en 1987. "Animales extintos" es su primer libro.



Animales extintos
Paula López Wood
Cuarto Prologo, 2019.
58 páginas.

La maldad agazapada [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La maldad agazapada [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile