



56 CULTO

STREAMING

Por Alberto Fuguet



JODOROWSKY SUPERSTAR

De pronto, quizás como manera de zafar de todo lo que ha pasado y extender con calma, con ganas, fe y confianza lo bueno que puede pasar cuando las sombras oscurecen, sol, llegó de casualidad (todavía hay casi alucinación) a Jodorowsky. Regresó.

Volví a ese immense país, que se parecía tanto al mío, y que en el mundo que ha creado este artista complejo, sobrejacto, intenso, sin filtro, sin representación alguna, que cree que el arte es para cambiar, emocionar, provocar, que hace lo posible por no intentarizar nada y dar rienda a las emociones, aun construyendo una obra vasta, insólita, multimedia que, creo, intenta alcanzar nuestro inconsciente colectivo. Se pungiente no lo tolera y a veces me agota pero algo me capta en estos días: lo admiro y lo respeto.

Se ilumina y no es tímido, no se anda con cosas.

Jodorowsky es universal, capta a go mayor, y lo hace desde Chile o con lo llamado chileno en las arañas. Vuelve ver reencuentro, y muy visionado, autor de la nueva versión de Duna, a cargo del curioso y respetable canadiense Denis Villeneuve con el delgado y exuberante Timothée Chalamet en el rol de Paul Atreides; aquello quedó heredado un imperio y asumir que "el dormiente debe despertar". Esto, me electrica, no tanto por la lucha en sí (que deseo verla), sino porque me hizo conocer cosas no resueltas o recordar alegrías testificadas ligadas a Alejandro Jodorowsky. Usad luego me acordé de Duna, el siguiente fracaso de David Lynch, que vi en el Imperio y que me fascinó más en esa época un aficionado a nada espacial o galáctico. Por años me fascinó o lema era justamente: "el dormiente debe despertar" y por mucho tiempo quise que mi primera novela se llamara así (con ese título partió escribiéndola). ¿Es Jodorowsky maestro Lynch? Puede ser. Si Lynch transforma el cómic americano en una Jodorowsky lo ha hecho con Chile, país que dejó al quedar todas sus naves y partió a Europa el año 82 a los



► A los 91 años, Alejandro Jodorowsky ha estrenado en varios países su película *Psicomagia, un arte para curar*.

*

El arte de Jodorowsky no es para imitar. Pero vaya que le tienece y da ganas de crear. La psicomagia es, en dos palabras, no usar las palabras para curar, sino realizar actos.

Jodorowsky superstar [artículo] Alberto Fuguet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuguet, Alberto, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jodorowsky superstar [artículo] Alberto Fuguet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)