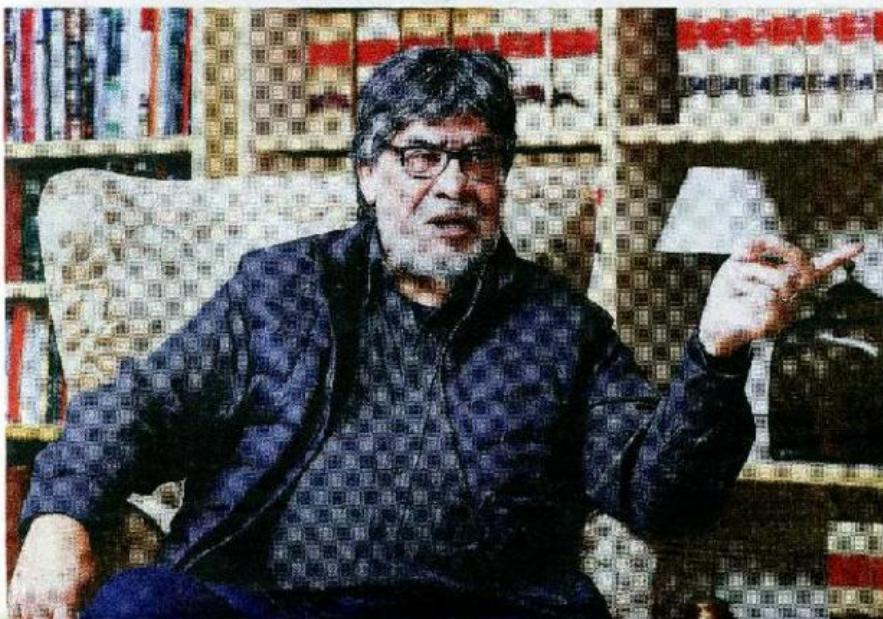


## TEMAS DE HOY

CRISIS POR CORONAVIRUS



## Luis Sepúlveda el "fugitivo" que escribió su leyenda

El autor de *Un viejo que leía novelas de amor* murió ayer en España, a los 70 años, a causa del covid-19. Dejó una obra con vocación popular y ecos políticos.

Andrés Gómez Bravo

A los 20 años alucinaba autores revolucionarios. Revolución literaria. El escritor Luis Sepúlveda vivía y habla cuando invoca recuerdos de juventud temidos de guerrilla... pero a diferencia de los revolucionarios decaídos, al auto nacido en Oval y criado en San Miguel le gustaba asociarse a la época de los hombres de fusil. "Yo siempre escribía, pero cuando fue necesario coger el arma la cogí", asegura.

Admirador del Che Guevara y de Ernest Hemingway, Sepúlveda cubrió su obra con historias de lucha política, aventuras en los confines del mundo y personajes al borde de la ley. Esas narrativas entonaron un sentido a su propia vida, que él solía definir como "la biografía de un fugitivo".

El último episodio de esta travesía de beatitudes y locuras fue un combate a muerte con el covid-19, el virus que

coñizó luego de un viaje al Festival Literario Contenidos de Río Ibas, en Póvoa de Varzim, Portugal. Internado desde el 23 de febrero en el Hospital Universitario Central de Asturias, Sepúlveda murió ayer a los 70 años.

"Luis Sepúlveda recorrió desde muy joven casi todos

los territorios posibles de la geografía y las utopías, y la vida frágil supo dar cuenta, como dotadísimo narrador de historias, en apasionantes relatos y novelas", expresa en un comunicado editorial Tusquets, sello que publicó su obra.

Autor de resonancia internacional, Sepúlveda tuvo invitadas, todas abrazadas por un aire legendario; su historia cuenta que a los 16 años se empieza en un barco boliviano, animado tras la lectura de *El último gramo de lo que quedó*; que aprendió de poesía haciendo tristes en casa de Pablo de Rokha; que hizo teatro con Víctor Jara y

que fue escuela personal de Saúl Allende, triunfo que guardaba luego *Tres el golpe*; que vivió con los frutos shar en la Amazonía y per trippó en la Revolución sandinista, y en algún momento de esa trayectoria, aseguró que fue a Bolivia, auchar con el Chá, naturalmente.

"Cuando llegó el momento de combatir en Bolivia, muchos de nosotros fuimos a combatir allí. Y lo mismo cuando llegó el momento de retirar una mano a los sandinistas para que hicieran su revolución en Nicaragua. Es lo que dictaba la conciencia política y la coherencia de uno", dijo al diario *La Vanguardia*.

Sus antecederentes literarios también tienen raíces de realismo mágico; su curuzuelan mencionaba que su primer libro obtuvo el Premio Iasa de las Américas de Cuba en 1969 y que nueve años más tarde lo ganó el Premio Rómulo Gallegos, 20 años antes que Roberto Bolano. Los datos de la rea-

lidad, en cambio, dicen que el premio cubano de 1969 lo obtuvo Antonio Sicurra, y que en 1978 el Rómulo Gallegos no se entregó.

## El viejo y el mar

Culto de un estilo lírico y poco sofisticado, de trozos más bien gruesos, su obra suscita moverse entre la nostalgia, un tono vagamente sentencial y la protesta política y esfológica. Con más de 20 libros en total, decidió que aprendió a perdonarle el ruedo a la página en blanco hasta a finales.

Presente la obra maestra del nocturno chileno. *El viejo y el mar*, le brinda el modelo narrativo para la escritura de *Un viejo que leía novelas de amor*. Antonio José, el protagonista, quería crear una trinchera en la selva del Amazonas, se lee como un eco de Santiago, el pescador que Hemingway echó al mar Carlota.

Uno de los primeros críticos en advertirlo fue Roberto Bolano, quien consideraba que el eje central de Sepúlveda se apremiaba fermientemente y sin la menor duda a la palabra plágio.

Sin embargo, en el Amazonas le proporcionó el ambiente para *Un viejo*, su viaje en el barco balletero estaría detrás de *Al fondo del '70* del mundo. Del mismo modo, Patagonia expresó su inspiración en admisión por Francisco Colomé y, según contaba, en un encuentro con Bruce Chatwin en un bar de Barcelona.

Sepúlveda "nació" también en el género policial con *El asesino de un killer sentenciado*, así como en la narrativa infantil de contenidos ecológicos con *Historia de una gaviota*, del gusto que le enseñó a su hija. En su obra resuenan las heridas personales y los ecos de la violencia política. "Un es-

"Siempre tuvo gran generosidad para difundir el trabajo de sus pares y para inventar espacio donde reunir a los escritores del mundo entero".

RAMÓN DÍAZ EKEROVIC, ESCRITOR.

"Era un gran contador de historias. A veces era tan increíble lo que contaba, que yo le decía 'si es verdad es espectacular y si es inventado, más aún'".

HERNÁN RIVERA LETELLIER, ESCRITOR.

"Tenía un gran aprecio por la vida y le gustaba hacer grandes cosas. Por eso hasta dirigió una película, *Nowhere, con Harvey Keitel*".

MIGUEL LITTIN, CINEASTA.

**Luis Sepúlveda el "fugitivo" que escribió su leyenda**  
**[artículo] Andrés Gómez Bravo.**

**AUTORÍA**

Gómez, Andrés

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2020

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Luis Sepúlveda el "fugitivo" que escribió su leyenda [artículo] Andrés Gómez Bravo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)