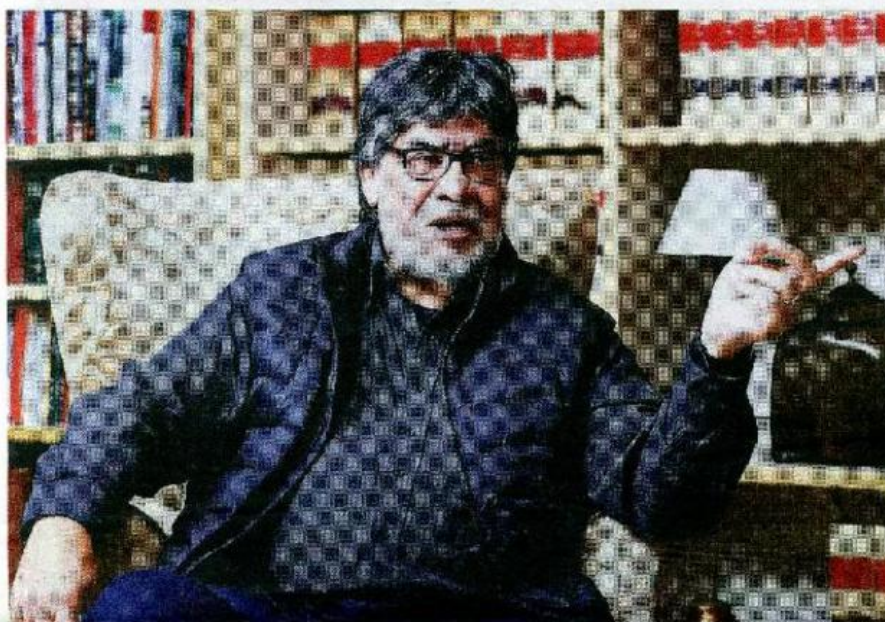


TEMAS DE HOY CRISIS POR CORONAVIRUS

Luis Sepúlveda el "fugitivo" que escribió su leyenda

El autor de *Un viejo que leía novelas de amor* murió ayer en España, a los 70 años, a causa del covid-19. Dejó una obra con vocación popular y ecos políticos.

Andrés Gámez Irujo

A los 20 años almorzaba sacos de revoluciones, Revolución y literatura. El escritor Luis Sepúlveda y había cuando invocaba recuerdos de juventud tentados de guerrilla. Pero a diferencia de los revolucionarios de café, al autor nacido en Ovalle y criado en San Miguel le gustaba asociarse a la época de los hombres de fusil. "Yo siempre escribí, pero cuando fue necesario coger el arma la cogí", asegura.

Admirador del Che Guevara y de Ernest Hemingway, Sepúlveda escribió su obra con historias de lucha política, aventuras en los confines del mundo y personajes al borde de la ley. Esas narrativas se entrelazan con un sentido a su propia vida, que él solía definir como "la biografía de un fugitivo".

El último episodio de esta trayectoria de batallas y ficciones fue un combate a muerte con el covid-19, el virus que

señaló luego de un viaje al festival literario Docentes & Escritores, en Póvoa do Varzim, Portugal. Internado desde el 23 de febrero en el Hospital Universitario Central de Asturias, Sepúlveda murió ayer a los 70 años.

"Luis Sepúlveda recorrió desde muy joven casi todos los territorios posibles de la geografía y las utopías, y esa vida inquieta supo dar cuenta, como dotadísimo narrador de historias, en apasionantes relatos y novelas", expresó en un comunicado editorial Tusquets, sello que publicó su obra.

Autor de resonancia internacional, Sepúlveda tuvo mil vidas, todas abrazadas por un aire legendario: su historia cuenta que a los 16 años se empleó en un barco balenero, animado tras la lectura de *El último granate* de la Roquerolles, que aprendió de poesía haciendo misiles en casa de Pablo de Rokha; que hizo teatro con Víctor Jara y

que fue escolta personal de Salvador Allende, título que gustaba mucho. Tras el golpe naval, vivió con los indios shuar en la Amazonia y participó en la Revolución sandinista. Y en algún momento de estas vicisitudes, aseguró que fue a Bolivia, a luchar con el Che, naturalmente.

"Cuando llegó el momento de combatir en Bolivia, muchos de nosotros fuimos a combatir allí. Y lo mismo cuando llegó el momento de ir a Nicaragua para que hicieran su revolución en Nicaragua. Es lo que dictaba la conciencia política y la coherencia de uno", dijo al diario *La Vanguardia*.

Sus antecedentes literarios también tienen rasgos de realismo mágico: su curriculum mencionaba que su primer libro obtuvo el Premio Casa de las Américas de Cuba en 1969 y que nueve años más tarde lo ganó el Premio Rómulo Gallegos, 20 años antes que Roberto Bolaño. Los datos de la rea-

lidad, en cambio, dicen que el premio cubano de 1969 lo obtuvo Antonio Sarmiento, y que en 1978 el Rómulo Gallegos no se entregó.

El viejo y el mar

Cultor de un estilo llano y poco sofisticado, de tramas más bien gruesas, su obra suele moverse entre la nostalgia, un tono vagamente sentimentista y la protesta política y ecológica. Con más de 20 libros editados, decía que aprendió a perderle el ruego a la página en batallas gracias a Hemingway.

Precisamente la obra maestra del noventatrista, *El viejo y el mar*, e inspiraría el modelo narrativo para la escritura de *Un viejo que leía novelas de amor*. Antonio José, el protagonista, que debe cruzar una travesía en la selva del Amazonas, se lee como un reflejo de Santiago, el pescador que Hemingway echó al mar Caribe.

Uno de los primeros en advertirlo fue Roberto Bolaño, quien consideraba que el ejercicio de Sepúlveda se aproximaba fielmente y sin la menor duda a la palabra plagio.

Si esa estaba en el Amazonas le proporcionó el ambiente para *Un viejo*, su viaje en el barco buletero estaba detrás de *Mundo del fin del mundo*. Del mismo modo, Patagonia expresaba inspiración en su admisión por Francisco Coloane y, según contaba, en un encuentro con Bruce Chatwin en un bar de Barcelona.

Sepúlveda "incursionó" también en el género político con *Historia de una guerra y del gozo que le enseñó a vivir*, así como a narrar "infantiles" de conflictos ecológicos con *Historia de una guerra y del gozo que le enseñó a vivir*.

En su obra resurcen las heridas personales y los ecos de la violencia política. "Un es-

"Siempre tuvo gran generosidad para difundir el trabajo de sus pares y para inventar espacio donde reunir a los escritores del mundo entero".

RAMÓN DÍAZ IEROMAC, ESCRITOR

"Era un gran contador de historias. A veces era tan increíble lo que contaba, que yo le decía 'si es verdad es espectacular y si es inventado, más aún'".

HERNÁN RIVERA LETELLIER, ESCRITOR

"Tenía un gran apuro por la vida y le gustaba hacer grandes cosas. Por eso hasta dirigió una película, *Nowhere*, con Harvey Keitel".

MIGUEL LITVIN, CINEASTA

Luis Sepúlveda el "fugitivo" que escribió su leyenda

[artículo] Andrés Gómez Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Sepúlveda el "fugitivo" que escribió su leyenda [artículo] Andrés Gómez Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile