

TEMAS DE HOY

CRISIS POR  CORONAVIRUS

Iván Monalisa Ojeda
escritor y performer chileno

"Hoy Nueva York es una gran morgue, parece ciencia ficción"

El autor trans, cuyo libro *Las biuty queens* acaba de ser elogiado por el cineasta Pedro Almodóvar, relata su vida en la ciudad estadounidense golpeada por el coronavirus.



► Iván Monalisa Ojeda en una escena del documental *El hijo de Monalisa*, de Nicole Costa.

PICHA DELIBRO



LAS BIUTY QUEENS
IVÁN MONALISA OJEDA
Editorial Alfragura, 2019.
200 páginas.

MUERTI EN NY

"Las muertes no son muy decorosas, sino que brutales. Los no documentados ahí quedan misos. Los muertos y los vivos, dicen, a una hora común".

LAS COMADRES

"Me gustó cuando Almodóvar se refiere a la solidaridad que hay entre las locas. Es la unión de las comadres, me gusta ver en la camaradería de las comadres".

Rodrigo González M.

El escritor chileno Iván Monalisa Ojeda habla en dos lenguas. Tres: antes de lo que dice es en español y lo restante en inglés. Es un spanglish fluido y expresivo que se desliza hacia la lengua extranjera cuando hay que calificar, codificar o incluso precisar algo. Así también escribe las vidas de sus personajes del libro *Las biuty queens*, habitantes de los barrios trans de Nueva York, la ciudad donde vive desde 1996.

Hoy aquella urbe está inusualmente dormida debido al fantasma del coronavirus. Para recordarla en sus días de vitalidad, tal vez en una solución es leer el volumen de cuentos de Iván Monalisa y es, naturalmente, lo que ha hecho el cineasta español Pedro Almodóvar en sus días de cuarentena.

El director de *Dolor y gloria* lleva varios días relatando su reelusión en el periódico digital español *El Diez*. Lee y ve películas, recomendando lo que más le gusta y este fin es decir lo siguiente sobre las historias de Ojeda: "Los relatos podrían ser muy sórdidos, pero Iván Monalisa tiene el talento de dotar de vitalidad y gracia a sus personajes, te cuenta sus miserias como algo inevitable con humor y sin victimismo".

No es un elogio menor y el escritor chileno lo sabe. "Que buena noticia dentro de esta gran morgue que es Nueva York en este momento. Que maravilla", comenta al teléfono mientras camina por un borde del Central Park camino a una estación de metro. "En este momento me estoy sentado en una banca de la calle 109 Oeste, y no hay absolutamente nadie. Normalmente esto debería estar lleno. Lo único que vi pasar fue una ambulancia", comenta. En medio del personero lindebre de la ciudad, a Iván Monalisa le parece extraño hablar de libros y arte, pero luego se da cuenta que no hay tanta distancia.

"Es muy fiel" que el arte pueda parecer una trivialidad en este momento. Pero creo que de alguna manera Almodóvar le dio valor a lo que últimamente estaba mirando en menos y considerando muy superficial. Me hizo pensar que vería de las mismas "biuty queens" de mi libro son chicas que ya no están, que fueron desparecidas", dice.

Publicado el año pasado por Editorial Alfragura, *Las biuty queens* contiene 14 relatos sobre personajes trans que viven, se divierten y también la pasan mal en Nueva York. Son historias que arrancan de la experiencia acumulada por Monalisa durante 24

años en la gran ciudad. El libro fue elogiado por la crítica y también convalidó con el estreno del documental de Nicole Costa, *El hijo de Monalisa*, que se mostró con muy buenas críticas en el DOXNY Festival, el festival de cine documental más importante de Estados Unidos.

Fue durante el estreno de aquel filme que Monalisa vio por primera vez a Linares Rojas, historiador del cine y por los derechos LGTB en Nueva York.

"Era mexicana. Cayó enferma de coronavirus hace unas semanas, pero ella era una persona fuerte que había resistido muchas cosas en su vida y diferentes: 'La loca va a salir adelante'. Sin embargo, el domingo me llegó un whatsapp de una amiga con la foto de ella. Decía: 'Monalisa Leece'. Es lo único que se la haya llevado un fuerte virus si tuvo que luchar contra tantas cosas. Lo peor es que nunca supimos en qué hospital estaba y donde la enterraron. Sé que está parando con muchos cos", comenta.

Almodóvar dice de los personajes de su libro: "Comparten drogas, chulos, premios de belleza, síndromes y delirios, pero son una comunidad muy unida. Me recuerdan a las vecinas de mi madre". ¿Qué opina?

Me gusta, se refiere a la solidaridad que hay entre las locas. Es la unión de las comadres, que no tiene nada que

ver con la camaradería de las comadres. No quiero sonar nostálgico, pero en *Las biuty queens* hay muchos personajes que ya no están o por lo menos eran felices y debieron irse o porque simplemente murieron. Y ahora resulta que murió Lorena, que era como la "mamá" de todas. El año que organizó a las primeras chicas en Queens. Yo me fui alejando un poco y ahora ya no hurgaba (investigaba) tanto como antes, pero siempre supe cuando alguien moría.

¿Cómo luce Nueva York?

Es lo que decía, como una gran morgue. Es todo muy horrible y frío, pero al mismo tiempo muy raro. Porque en la ciudad, yo sé que hay gente que está bien, pero al mismo tiempo hay mucha gente que está mal. Yo sé que hay gente que está bien, pero al mismo tiempo hay mucha gente que está mal. Yo sé que hay gente que está bien, pero al mismo tiempo hay mucha gente que está mal.

¿Dónde vive?

En Washington Heights, en el norte de Manhattan. Ahí ya estamos en zona roja por el coronavirus, aunque la renta es la parte más barata, entre coquillas, de Manhattan. Pero lo peor en este momento es en Queens, en la Roosevelt Avenue. Son zonas con mucho comercio en la calle, donde hay más contagios y mucha migración mexicana. Ahí es como estar

en cualquier país, nuestro normal. Cuando llegué a Nueva York vivía en el Bronx, pero la verdad es que no me gustó mucho y me fui. A estas alturas ya me acostumbré a vivir en Manhattan, en la isla. Yo soy de la isla.

¿Cómo le ha afectado laboralmente esta situación?

Trabajo en H&M y, por suerte, me han pagado hasta ahora a pesar de no ir a la tienda. Recibiré dinero de ellos hasta la próxima semana, ya después debo acogerme al seguro de cesantía. Pero incluso más allá de la plata, toda la vida que hay en la ciudad es tan triste. Las muertes no son espectacularmente decorosas, sino que brutales los tratan como cosas que fallan, se olvidan. Ahí quedan, nadie los reclama y van directo a una fosa común. Acá es común decir "Hoy no hay dinero, pero mañana sí". Pero resulta que eso ya no lo sabemos. Yo ya no me doy cuenta al trabajo sexual, pero por la misma razón me pregunto, ¿Qué pasa con ellas? ¿Qué hacen ahora en las noches para vivir? Probablemente tienen que seguir y arriesgarse. Y con los documentos a oscuras a lo mismo. No van a cruzar a la mano el cheque de Trump por cesantía. Yo por suerte le fui eso, porque ahora es legal en Estados Unidos, pero hasta hace unos años no era así y me había pasado a lo mismo. ●

"Hoy Nueva York es una gran morgue, parece ciencia ficción"
[entrevista] [artículo]: Rodrigo González M.

AUTORÍA

Monalisa Ojeda, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hoy Nueva York es una gran morgue, parece ciencia ficción" [entrevista] [artículo] : Rodrigo González M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile