

# Hoguera del rencor

Carlos Franz



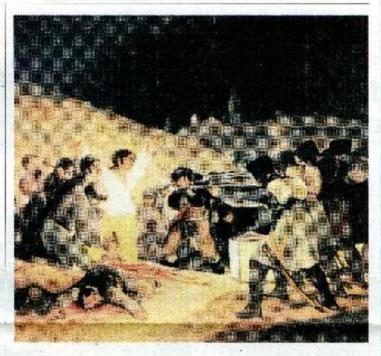
enito Pérez Galdós murió hace un siglo, en 1920. Sin embargo, algunos de sus protagonistas lucen, todavía, una viralidad de la que muchas personas vivas carecen, juliertos personajes de Galdós sobreviven inclusa cuando mueran!

El joven Gabriel Aracell, protagonista de la primera serie de los "Episodios nacionales", cae fusiliado por los franceses el 3 de mayo de 1808 en Madrid (esta es la misma escena que Goya pintó en su cuadro famoso sobre esos fusilamientos co lectivos). El propio Gabriel nos cuenta su ejecución: "Sentí un estruendo horroroso, después un xumbido dentra dela cabeza y un hervidero en todo el cherpo; [...] después la absoluta reconcentración de todo vicen mi pensamiento; después [...] un vago reposo, una extinción rápida, un olvido creciente e invasor, y por ultimo pada".

Esa capacidad de sentir hasta la propio muerte debua la exuberancia vital que empapa a los personajes galdocianos. De berho, Gabriel sobrevivirá a aquel fusilamiento colectivo, protagonizará nueve novelas de Galdos y vivirá hasta la ancianidád para rocordar —y narrar— esas memurias de su empeñosa juventud.

Gabriel Aracelt es un retono tardío de la estirpe del lazarillo de Tormes. Un picaro nacido y criado en la pobreza, en el se conjugao una aguda inteligencia, un desco de libertad intransable y una generosidad natural que sus desgracias po consiguen amargar. Desde muy chico Gabriel es testigo de la trágica historia de una España que se caía a pedazos: la invasión napuleónica, la pérdida del imperio, los golpes de Estado, la miseria generalizada. Para el adolescente Gabriel las soluciones son simples. Por ejemplo, si di fuera ministro ordenaría "que se terminen los pobres en España y que en todas las plazuelas del reino se fije el precio de los comestibles para que los pobres compren todo muy barato".

Ese idealismo ingenuo de Gabriel convive con su sensatez natural. Unos meses antes de aquel fusilamiento en Madrid, presencia el Motin de Aranjuez. Una turba asalta el palacio de Manuel Godoy, el todopoderoso ministro favorito del rey Carlos IV. Arrastrado por el entusiasmo de un amigo, y por su propia curiosidad, el mucharlin paniripa del sequen y descrucción de ese palacio. Pero Gabriel, que en este opisatio tione diecisiere años, se su



ma a e-a violencia con sentimientos divididos. Por un lado, comparte las ansias del pueblo que desea librarse de un ministro tiránico. Por otro lado, sospecha que el cambio de un ministro o incluso el cambio de un rey (que será derrocado en esa misma jornada) no tesolverán les problemas de uno nación esediada por muchos males, varios de ellos externos y

fuera de su control, como la Invasión trancesa. Pero, más que nada, Gabrielno entiende como una violencia irracional podría ayudar a una canga justa.

Galdós representa esas dudas en los propios ticubeos del muchacho durante el saqueo del palacio de Godoy. La michedomore invade esa casa buscando al ministro que desea linchar. Como no lo hallan se desahogan con los muebles, las obras de arte, las artigüedades. Tambiéo Gabriel cade a esa "voluptuosidad de la destrucción" y arroja una valiosa armadura desde las ventanas del segundo piso a una gran hoguera encendida en la calle.

"Tras la armadura cogi un reloj de bionce, y al llevarlo sobre mi sentía el palpitar de su máquina. El pobrecillo andaba, vivia; [...] iba a perecer sin haber cometide más crimen que el de marcar

"

Entre las causas de la decadencia de su país, Galdós encontró la intransigencia y el fanatismo de los otros y de los propios". las horas... ¿Pero a qué vienen estas consideraciones hechas ante la hoguera del rencor? Aunque me daba lástima del relojito, lo arrojé al fin y los mil pirzas de su máquina ingeniosa repercutieron subre el suelo...

Décadas después, un Gabriel de sesenta años rememora y narra csa historia. Este personaje viejo (imaginado por un autor que tenía

treinta años) profundiza sus dudas acecca de aquella 'hoguera del rencor'. Ahora Gabriel discierne las fuerzas contradictorias que mueven las revueltas: 'La turba se envalentona, se cree omnipoten te e inspirada por un astro divino, y dospués se atribuye orgullosamente la victolia. La verdad es que todas las caídas [políticas] repentinas, así cumo las elevaciones de la misma clase, tienen un manubió interior, manejado por manos más exportas que las del vulgo".

Benito Pérez Galdós escribió casicien novelas. Un objetivo de ese granfiesco literario fue averiguar las causas de la decadencia de su país. Entre esas causas, Galdós encontró la intransigencia y el fanatismo de los otros y de los propios. Entre todos encendemos esa "hoguera del renor" donde quemenos, también, lo que querríamos salvar.

# Hoguera del rencor [artículo]

# Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Franz, Carlos

# **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2020

#### **FORMATO**

Artículo

# **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Hoguera del rencor [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

#### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

#### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile