

Un manuscrito trae de vuelta a Bolaño de puño y letra

“Leamos a Bolaño” es el archivito que librería Alfaguara para acompañar a los lectores en esta cuestión. Es una libreta que el escritor chileno llamó “Exhibición”.

Por Cristóbal Guevara

Una letra ordenada y legible, con pocos errores, es la que muestra la caligrafía del joven Roberto Bolaño (1953-2003). Con el título lo compuso de “Leamos a Bolaño. Un regalo lechoso, imágenes, poemas y redacciones hasta ahora no publicadas”, se han liberado aportaciones numéricas colofónidas del escritor chileno más importante de los últimos treinta años, con el permiso de los herederos, y con libre descarga hasta el 10 de junio.

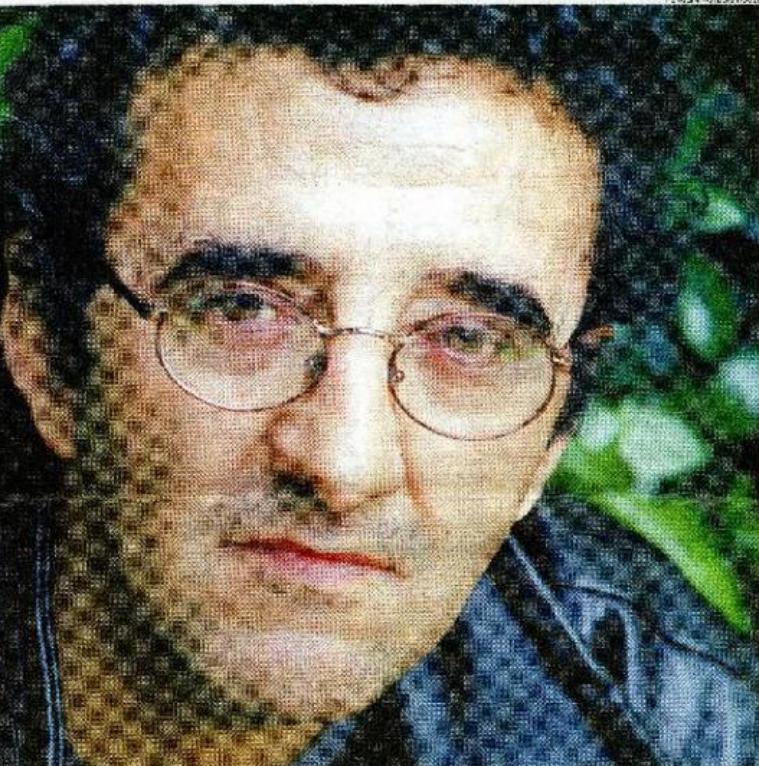
Como se informa, casi al comienzo del archivo PDP, corresponden a una de las libretas que Bolaño ocupaba para anotar las ideas realizadas en su proyecto literario, que habitualmente contenían ideas, datos que le servían de documentación, los versos que se le venían a la mente, el perfil de las personas, las escenas que pensaba desarrollar, listas de nombres, dibujos, poemas breves, juegos de palabras divertidos, reseñas, mapas, círculos, direcciones, teléfonos, índices, personajes, su diario y cálculos sobre cuánto escribiría, entre otras cosas.

La libreta que ese libro particularmente tiene el título de “Exhibición”, está fechada el 13 de febrero de 1978 en Barcelona. Bolaño tenía 24 años, y estaba en una situación emocionalmente compleja. Un año antes había llegado a España, tras vivir años en México interrumpidos por el bache que pasó por Chile, materiales estás que se han desarrrollado largamente en sus obras.

Las razones de aquella migración han sido explicadas de forma directa. De la boca del mismo Bolaño, enfrentado a Cristóbal Wambsen en la entrevista en vivo en la Feria del Libro de Santiago 1989, relató que iba a morir de hambre en México, entonces otras fuentes darán otras variantes más o menos razonables.

LA LIBRETA

Hoy, que cada página inédita y nueva del autor de “Los detectives salvajes” es un tesoro, las que compone esa “Leamos a Bolaño” son joyas casi avíadas. Si bien el archivo está compuesto de treinta páginas, corresponden en detalle a una cita de “Jota de fuego”, seis poemas, tres textos en prosa poética y una declaración, más algún texto que parece alcanzar la forma del informe.



LA LIBRETA DE BOLAÑO ESTÁ EN LINEA HASTA EL 10 DE JUNIO PARA DESCARGA GRATUITA.

“Una letra ordenada y legible, con pocos errores, es la que muestra la caligrafía del joven Roberto Bolaño”.

poésis de la libreta.

“En el poeta enfermo” Bolaño se ve a sí mismo con un Camel en la boca, imagen que lo acerco posterior al punto que la ilustración que hace este editorial salió llamando. En otro poema, “Sangre que mira fija contra el ojo del ojo” muestra la fisura vital que hace la literatura con su vida. Le habla reta-

camente a una mujer y le escribe para separarse: “la poesía que violó”.

“Initiación de Verlaine” es una escritura distinta. Es un poema en forma de prosa. El mismo poema apareció con ligeras variaciones en “Locura real” (Alfaguara), uno de los veintimil libros que ha publicado la editorial desde que creó tanto con los derechos del escritor.

Hay que contemplar en “Initiación de Verlaine”, Bolaño se ve así mismo como un demente, observando a los muchachos de la calle y esperando la lluvia. Esa noche si quisieras ver horribles, que muestran un terror en proceso.

LA ANGSTIA

La rabia de Bolaño contra el sistema cultural siempre se ve en sus textos. Al momento de redactar esta libreta solo Italia publicó “Reinventar el amor”, poesario, en México

“Por suerte no me han publicado ningún libro ni tengo que reseñar los libros de sus

amigos en sus residencias. Puedo leer lo que quieren y pillarlo después de mis lecturas, obviamente seguir en mis calles, mirando vitrinas o ganar el mundo de ellos, pero con los cuidados que a mí me gustan”.

... “Me iré insatisfecho pues un tengo el impulso a él el talento para crear editoriales alternativas. Ni quiero que deure de agua después, cuando yo sea casi un cadáver, la joven poeta extranjero (como yo ahora) escapase su intuición total, dueño y señor de su obra de nadie, un mal poema contra mí”.

Esa declaración conecta con la cita que abre el cuaderno, perteneciente a la revista “Rosa de Fuego”, publicación en la que Bolaño había dado a conocer en 1977 “El manifiesto infantilista”. En aquel manifiesto escribió: “No nos muirán por publicar. El fin de nuestra poesía no es ser cantos en fábrica impresos. Somos acorralados a la poesía”. Escribió la sensación de entonces, o



“Leamos a Bolaño”

Roberto Bolaño
Alfaguara
30 páginas
Descarga en
<https://a.estmap.com/p/88490>

Un manuscrito trae de vuelta a Bolaño de puño y letra

[artículo] Cristóbal, Gaete.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gaete, Cristóbal, 1983-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un manuscrito trae de vuelta a Bolaño de puño y letra [artículo] Cristóbal, Gaete.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa