

Flor Arbulú
Fotografía: Giovanni Sestini

Una historia digna del cine o del teatro es lo que vivieron al final de sus vidas: Bélgica Castro y Alejandro Sieveking. El 11 de agosto murió el jueves y solo 24 horas después lo siguió la destacada actriz, su esposa y compañera de vida y labores por casi 60 años, quien justo ayer cumplió 90 años.

“Cuando todavía lamentamos la muerte de su compañero Alejandro Sieveking, las artes escénicas recibieron otro golpe: la partida de la gran Bélgica Castro, una de las mujeres creadoras fundadoras del teatro nacional en los últimos 70 años. Una voz fuerte e inspiradora que se apaga”, escribió en su cuenta de Twitter la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés, para dar a conocer la noticia.

Y destacó: “La pareja emblemática del teatro nacional dejó un legado que se mantendrá vivo en la memoria de todo un país, que les agradece su entrega apasionada por la creación permanente”.

CARRERA Y AMOR

Bélgica Castro nació el 6 de marzo de 1923 en Concepción. Ingresó al Pedagógico de la Universidad de Chile para seguir la carrera de Castellano, donde conoció a otros jóvenes que compartían su interés por el teatro, y con quienes fundó el Teatro Experimental, el que proponía renovar el teatro chileno con una nueva estética en cuanto al montaje, así como la inclusión de nuevas temáticas sociales y dar cabida a nuevos talentos tanto en la actuación, como en la dirección y la dramaturgia.

Por ese grupo que fue Bélgica Castro debutó en 1941 con “La guarda cuidadosa” de Miguel de Cervantes y “El aguión” de Ramón del Valle-Inclán. Y ahí conoció a Domingo Tessier, actor, director, dramaturgo y profesor de teatro con quien se casó y le tendió a su único hijo, Leonardo.

Entre 1942 y 1948, Bélgica Castro participó en seis montajes, entre ellos los clásicos



COMENZARON SU RELACIÓN EN 1956, A PIES DE UN ESCANDALOSO QUE TUO EN SU ÉPOCA. PERO ESO NO LOS AMILANÓ, ESTUVIERON MÁS DE 60 AÑOS JUNTOS.

Ni la muerte los pudo separar: Bélgica Castro fue despedida ayer

GENTE. La actriz murió solo 24 horas después de su marido, Alejandro Sieveking.

“Sueño de una noche de verano” de Shakespeare y “Tartufo” de Molière. En 1949 trabajó la radio y televisión de la British Broadcasting Corporation (BBC) de Londres, hasta donde viajó con su entonces marido.

De regreso a Chile entró a trabajar como profesora en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, a un puesto que le fue ofrecido por los lobos. En su como en 1963 estrenó “Tío Vania”, donde la vio por primera vez Alejandro Sieveking.

“Son por casualidad que me enamoré de la Bélgica, sin saberlo, cuando la vi en ‘Tío Vania’, Le Chejov, haciendo el papel de Sonia. Me ‘enamoré’ de ella, siendo un estudiante de arquitectura”, contó Sieveking en una entrevista a “El Mercurio” en 2007.

Su relación, en la que pasaron tres años antes que se comprometieran y comenzaron a salir en una situación que estuvo rodeada por la polémica, no solo porque la actriz aún estaba casada, sino también porque era su profesora y docente mayor. “Yo tenía 22 años. A los 23 me casé”, dijo Sieveking, pero eso no los separó. Lo difícil es que ella se en-

“La pareja emblemática del teatro nacional dejó un legado que se mantendrá vivo en la memoria de todo un país, que les agradece su entrega apasionada por la creación permanente”.

Consuelo Valdés
Ministra de las Culturas

redra conmigo. Lo que nos pasó es que nos relacionamos con las mismas cosas, nos cargaban las mismas cosas”, recordaba el 11 de agosto en una entrevista a revista “Punto” en 2018.

TÍTULOS IMPORTANTES

Desde ese mismo se convirtió en inseparables, por lo que una vez que Bélgica Castro llegó la ciudad se casaron en 1952. Y ella se convirtió en la musa inspiradora de Sieveking, pues como él mismo reconoció en una entrevista con Cristian Warnken en el programa “La belleza de pensar”, “antes de

enamorarme me escribieron pagetes para mí. En el momento que me comencé a escribir pagetes para ella. El papel de ‘Amor de día claro’ era para ella... La belleza es la Bélgica”.

“Somos mutuamente dependientes. Pensamos que solo mantenernos la pata. Cuando yo escribo, ella me corrige, me ayuda mucho. Y yo la ayudo como actriz”, comentó alguna vez Sieveking. “Para mí es muy bueno que él dirija. Le tengo una fe ciega, le creo todo lo que me dice”, agregó Castro.

La actriz, sin embargo, no dejó de actuar en otras producciones como “El circo de rita caucasiense” de Bertolt Brecht, “Los bromaseros” de Raimund Wolf, “Marat Sade” escrita por Peter Weiss, “El dolor y muerte de Juan María Martínez”, de pluma de Pablo Neruda, y “Bodas de sangre”, del afamado español Federico García Lorca.

Fue directora de varios montajes y fundó en 1991 el Teatro del Ángel, que funcionó hasta 1994. En total actuó en más de 200 montajes, siendo uno de los últimos “Punto de vista”, pieza escrita por Sieveking especialmente para su esposa y

que se estrenó en junio 2016.

Después de su vida destacó en el ámbito teatral. La 1.ª Premio Nacional de Artes de la Representación de Chile de 1995, que en 2016 recibió la Orden al Mérito Artístico y Cultural Pablo Neruda, trabajando en piezas como “El fin del juego”, “El hombre que inauguraba”, “La recta provincia” y “Últos vigas”.

ÚLTIMOS AÑOS

El 25 de agosto de 2016, el mismo día que Sieveking era nombrado Premio Nacional de Artes de la Representación, Bélgica Castro tuvo una caída que derivó en su deceso físico. Después de un coma, el 11 de agosto se confirmó su deceso, tras haber estado en la UCI.

Mientras cuidaba de su esposa, Sieveking siguió escribiendo y preparando “Bélgica y Alejandro”, dos volúmenes para el teatro, un álbum de fotografías y recuerdos que narran su historia. Él no quería sobrevivir, aunque le preocupaba dejar la desvalida. Finalmente se fueron juntos. La despedida de ella causó y en el recito del Teatro Caletón, el mismo sitio donde se veó también a su marido.



@carolamarzan
Aún conmovidos por la partida del nuestro gran Alejandro Sieveking, hoy día su amada Bélgica, quien cumplió 99 años, toma la mano de su compañero para emprender juntos. Un amor más allá de la vida.

@kattykoralco
Un amor incondicional, con un equilibrio, pero y alegría porque siempre que yo oía hablar de él, me daba la sensación de que él estaba vivo. Hasta pronto Alejandro y Bélgica!!

@irishdhanon
La muerte de Bélgica Castro me dejó un vacío más que solo su ausencia. Ella era una gran mujer.

@lucianomunster
Qué pena más grande pero al mismo tiempo alegría que partan juntos. Muñó la gran Bélgica Castro, compañera inseparable de A Sieveking. Actriz talentosa, divertida y sencilla. Juntos en vida y muerte. Abrazos al cielo o maestro.

Ni la muerte los pudo separar Bélgica Castro fue despedida ayer [artículo] : Flor Arbulú.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arbulu, Flor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ni la muerte los pudo separar Bélgica Castro fue despedida ayer [artículo] : Flor Arbulú.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile