

# Los siete años más crudos que vivió María Luisa Bombal

Intento de suicidio, balazos hacia su amante, agonía en soledad y una hija que no llega al funeral son algunas de las oscuridades en "María Luisa Bombal, el teatro de los muertos" (JDF), del periodista Diego Zúñiga.

Valeria Barahona

La niebla espesa que cubre Vía del Mar en los atardeceres de otoño a primavera es el rasgo más característico de la corta obra de María Luisa Bombal. La atmósfera no permite ver bien el camino, monjas las pendientes del barrio donde vivió junto a su familia y donde conoció a Eulogio Sánchez. Allí fue la luz y el caso de la primera víctima en esta obra: en su obra, el acrobata se suicidó.

Todo lo que hubo antes y después de ese arcor no corresponde, cuyos lazos y vueltas se extendieron por siete años, quizás no importa. «¿Cómo viven los escritores, más allá de las actas de nacimiento y defunción? Es la duda que vibra al leer "María Luisa Bombal, el teatro de los muertos", perfil escrito por Diego Zúñiga ("Gambucena") y publicado por Ediciones Universitarias Diego Portales (UDP).

La autora de "La última niebla" nació en 1910, pero es en 1931 cuando transfiere la zangre en tinta al lugar de París a Valparaíso a bordo del Reina del Pacífico en el molo, aparte de su mamá y sus hermanas Lucía, la esposa Eulogio Sánchez, el amigo de la familia, ingeniero civil y aviador que hoy da nombre al aeródromo de Tobalaba, en la Región Metropolitana, porque murió en pleno vuelo.

Sin embargo antes, el hombre alto y corpulento ayuda a Bombal con las maletas donde vienen los recuerdos de las calles que, en aquel momento, se reparan Hemingway, Pound, Joyce, Fitzgerald, Stein, Huxford y Willms.

"Ella no lo siente verdaderamente, pero la vida se hace más, en silencio, después, en medio de la alegría y el entusiasmo, porque sí: en ese momento, cuando van arribando Valparaíso rumbo a Vía del Mar, María Luisa ya sabe que está presionada de ese hombre", describe Zúñiga en "...El teatro de los muertos". Y agrega "ese hombre le va a producir los sentimientos más oscuros que experimentará durante su vida, también algunos de los más luminosos": cuatro años más tarde se publica en Argentina "La última niebla" (1939) y "La amortajada" (1938). Dos textos que hasta hoy son lectura obligatoria en los colegios.

Ambos libros circulan en-



"LOS TRES MESES DE MI INTENTO DE SUICIDIO, MI DESAMPARO ERA ABSOLUTO", DECLARÓ DOMÉCAL EN EL PRIMER JUZGADO DEL CRIMEN.

tre en la bruma de los muertos. La soledad del matrimonio y un amor inabarcable y trágico. A finales de los libros se le aparecen, a veces, algunas dueñas, como cuenta Alfonso Calderón, escritor que la vio en 1980, cinco días antes que muriera en la sala del Hospital Salvador, en Providencia, donde "estaba sola". Ella "ladró de calzados, le dijo que estaban en el sur,

que los cubría una niebla pero corrían, sabajes, libres, indiermes por una mañana hermosa", continúa Zúñiga.

"Le ocurrió eso a Bombal: escribió algunas cosas que le pasaron, pero sobre todo escribió escenas, personajes, imágenes que terminarían sucediéndole", como los diálogos de su intento de suicidio y luego con los que intentó matar a Eulogio Sánchez, quien se casó por segunda vez con otra mujer. "En el testimonio que María Luisa dará ante el Primer Juzgado del Crimen de Santiago, dirá: 'A los tres meses de mi intento de suicidio, mi desamparo era absoluto'".

## FEMINISMO

Años antes, en 1979, Bombal afirma que "no me inspiró pa-

ra nada el feminismo porque nunca me importó. Si lea mucho a Virginia Woolf, pero porque sus conceptos los hacía novelas y no daba sermones", indica Zúñiga citando a Lucía Guerra y Martín Urrut. "...El teatro de los muertos" no incluye bibliografía, pero la pareja Guerra y Urrut en 1996 publicó las "Obras completas" (Editorial Andrés Bello) de

"Escribió algunas cosas que le pasaron, pero sobre todo escribió — escenas, personajes, imágenes — que terminarían sucediéndole".

Bombal, que iró hoy martes en estas páginas.

Más que una crítica previa a esta idea, agrega el escritor y periodista Diego Zúñiga. La autora que incluso escribió para Francisca Pietras, escribe a su hermana Blanca sobre su única hija, Brigitte de Saint-Halle: "Para ser franca yo preferiría que ella se casara bien (...). Esto de ser una career girl no es mucho lo que me gusta", afirma a propósito de una beca de posgrado en la Universidad de Chicago.

Sin embargo, casi al final del perfil publicado por la UDP, la cecrotora Nora Ferrández ("Voyager") se refiere a la mirada de género de la autora, afirmando que "los personajes de Bombal son como muertas vivas. Todas deben responder a códigos femeninos estereotipados y conservadores, matrimonios y maternidades mediocres, vidas llenas de frustración que las tienen como zombies, y en ese escenario el desborde y el delirio se desatan. (...) En "La amortajada" Ana María parece decirnos que solo muerta, con su cuerpo a punto de ser enterrado, puede hacer una real reflexión de su vida. Como si antes hubiese estado secuestrada. Túera de sí misma".

Luego, la académica de la Universidad de California Lucía Guerra, quien ha publicado numerosos estudios sobre Bombal, avoca: "Creo que fue una víctima del sistema en que vivió, del sistema patriarcal. Ella sí creía que la meta de toda mujer era el amor, el matrimonio y los hijos. Era totalmente convencional, aunque ocupaba las leyes cada dos minutos. Y todo lo que pasó con Eulogio, su intento de suicidio, sus matrimonios fallidos, la hicieron sentir que había fracasado". Una amiga de la escritora,

# Los siete años más crudos que vivió María Luisa Bombal [artículo] Valeria Barahona.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Barahona, Valeria, 1988-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los siete años más crudos que vivió María Luisa Bombal [artículo] Valeria Barahona.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile