



CULTURA

Viernes 25 de junio de 2021 / Las Últimas Noticias

CRÍTICA LITERARIA

Oye, loco


Patricia Espinosa

Cristian Geisse entrega una novela protagonizada por un loquito de pueblo que anhela escribir para escharbar en las honduras de su ser. Este siútico objetivo filosófico es la guía para un proceso que lo lleva a un camino de autoconocimiento basado en las enseñanzas del gurú Carlos Castaneda.


Sapolsky
Cristian Geisse
Navarro
Enceñe, 2021.
179 páginas.

Un protagonista que se esfuerza por demostrar su locura de las más variadas formas se torna bastante tedioso. Y si a eso sumamos que su enorme ego lo lleva a creerse el doble de un alumnado y "real" científico, profesor en Stanford además, la situación se vuelve inaguantable.

Ayer, *Sapolsky*, la nueva novela de Cristian Geisse, tiene como personaje central a un loco de pueblo que anhela escribir para escharbar en las honduras de su ser. Este siútico objetivo filosófico es la guía para un proceso que lleva a Pedro Araníva, el personaje en cuestión, a un camino de autoconocimiento basado en las enseñanzas del gurú Carlos Castaneda, uno de sus autores favoritos.

El proceso que experimentará el personaje puede interpretarse como de degradación, aunque también podría ser un proceso de refinamiento: con fuertes errores, todo depende de la apertura del lector a la "saliduría" que emana del libro.

Así, una mirada escéptica se tipa en los costos para Pedro, como perder trabajo y familia y la evidente irracionalidad de su conducta. Por ejemplo, se viste como el adulescente científico gringo: delantal blanco y anteos sin corbata, aunque el disfraz más que demostrar el estado mental del personaje, lo expone en su necesidad imperiosa de estabulación. Lo más importante es mostrarse como un cuajezado para el pueblo de Vucula, donde reside; ser reconocido como loco es su gran meta.

El volumen, de tal manera, funciona bajo la estrategia del convencimiento: debe quedarles demasiado claro

que estamos ante un individuo que se aboca más allá de la razón.

Las andanzas del loquito del pueblo aparecen intercaladas con breves menciones a Robert M. Sapolsky, traducidos al español en notas al pie de página. En ellas se manifiesta que lo admira y que es su *doppelgänger*, es decir, Pedro cree ser el doble del gringo. Estas notas o susurros al científico no tienen respuesta y se reiteran en su contenido y estilo, lo que permite que pasen a un segundo lugar. Lo que sí cobra relevancia es una serie de microhistorias en torno al protagonista con su madre, su esposa y amigos. Anécdotas en torno a horchetas, consumo de drogas, viajes místicos, brujerías y desquedados familiares que tendrían por intención exponer cómo, desde siempre, su vida se estuvo desmoronando.

El mayor problema de la novela es la evidente autoconciencia del protagonista. Araníva tiene plena claridad del significado de cada uno de sus actos, y no conforme con eso los explota, los detalla, como si alguien pudiera perderse. Nada queda a la imaginación.

Lo mismo ocurre con la clara tendencia a maltratar a las mujeres, lo que viene siendo así: un sello de este autor. Las tres mujeres con mayor importancia son la pareja infiel del loco, su hija ilustre y la muchacha que conoce en un bar, buena para el trago y con dolos de bruja.

A todo esto hay que sumar los prolijos e inabundantes discursos filosóficos de Araníva, donde no hay variaciones de punto de vista, profundidad reflexiva ni menos ritmo narrativo. El relato es tan lineal y convencional que hasta le trae su buen clima. Algo inexcusable, propio de un modo de escritura primerizo, es que la historia con el protagonista alcanzando una epifanía.

Sapolsky es un libro donde se aborda la figura del escritor como un ser especial, un "loco lúcido" (horrorosa expresión) de pueblo, un ser especial que no pertenece a comarillas, y que aprovecha la literatura como espacio para floquear sus desdichas y de paso exponer que literatura y locura son una misma cosa. Todo un desdichamiento.

Cristian Geisse Navarro nació en Vucula en 1977. Antes de "Sapolsky" publicó otros dos novelas, "Ricardo Yvon School" y "Carroll". También es autor de numerosos artículos en su blog "Mundos en el volumen" "Pensamientos" y de varias antologías de poesía cortas apócrifas.

Oye, loco [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oye, loco [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile