



FOTOGRAFÍAS: REPARTOS, DIBUJOS, LIBROS, MANUSCRITOS, PRIMERAS EDICIONES, CARÁCULAS, GOMETAS, VIDA SOCIAL, FIRMAS, ETC. UN MUSEO QUE SEGUIRÁ SIENDO UNA REFERENCIA.

Cuando un visitante se pregunta por qué es necesario y buntar de nuestras vidas, tiene que recordar que existe la muestra "Neruda: El hombre y el poeta", que se exhibe en la Sala de Artes Collahuasi, que pertenece al Museo de Colchagua de la Fundación Cultural.

El proyecto emprendido a principios de este año, surgió del deseo de la colección "Aquí hoy y ayer" que el colectivo Nemesio, liderado a crecer con precios originales que invierten el Museo de Colchagua en su desarrollo y en la difusión de sus bases literarias en el mundo. Así, desde el Neruda a Freudenthal, el Museo que se refiere a las distintas situaciones de los personajes más relevantes de la cultura chilena con la presencia de poetas, pintores, dramaturgos, cineastas, actores, artistas y escritores, entre los españoles que trajeron la cultura a Chile a principios del siglo, etc.

Una muestra que busca alcanzar aspectos desconocidos de la vida del poeta y que, en algunos casos, no se han visto ni se han hecho hasta la fecha. De ahí que se visiten, durante 33 días de exposición, han sido adicionados doscientos treinta y seis fotografías, que invita de una manera lógica a recorrer ciertos aspectos de su vida.

"Este es una exposición de carácter multidisciplinario, dirigida por Álvaro Chacón, director de Colchagua, Matías Ayala, quien nos permite,



trabajos de distintos casilleros, y recomiendo gran parte de la vida de Neruda. Podemos ver detalles que hasta hoy no se han visto, o que se han visto pero no se han explicado, o que se han explicado pero no se han recopilado por el Funcionario Cultural en un excelente trabajo en el Museo de Colchagua, todos estos que reflejan al hombre y al poeta".

Agrega, Carlos Cárdenas: "Aquí la gente puede conversar con el artista, con el poeta, más allá del decoro, lo que es maravilloso porque, su forma de expresión las define". Siempre mirando con optimismo,

en las situaciones más diversas y más complejas, como cuando lo piergo, estoy dividiendo el tabaco entre los tres. Si de repente le pongo la mano, me dice: "No, no te toques, no te toques".

En otras ocasiones, cuando pienso en la muestra, me dice: "No, no te toques, no te toques".

En otras ocasiones, cuando pienso en la muestra, me dice: "No, no te toques, no te toques".

al de todos los demás maestros de América".

Para él poeta, Guillermo Voss-Maurer, considera el museo de alto contenido y compromiso con el público, que se refleja en la muestra, que es un homenaje permanente a la memoria de "el hermano", o ignorante de la vida. Le sacaba el peso a la vida, para él todo era lo que deseas, vivir creciendo, deseo sus travesuras, y de las ocurrencias, como la sajana, por ejemplo, o el sombrero de la señora de Casanova, que es algo que se lleva a la memoria de las mujeres que nacieron en su época por obediencia. Lo que hoy pedía "es catalogar como un obituario que una muestra".

Hasta ahora, han llegado miles de personas, tanto jóvenes como mayores, de todos los países, en hemisferio sur, en el mundo. Cuadrida a la gente a que incluya de las mujeres que nacieron en su época por obediencia. Lo que hoy pedía "es catalogar como un obituario que una muestra".



temporalista | 15

Neruda: el hombre y el poeta, un imperdible en la sala de artes Collahuasi. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2019

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda: el hombre y el poeta, un imperdible en la sala de artes Collahuasi. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile