

LA CHILE EN LA HISTORIA DE CHILE

MARTA BRUNET

1897-1967

Tuvo una infancia vivida en el sur de Chile. Marta Brunet se rebeló contra el destino que la sociedad le tenía deparado. A los 14 años viajó desde su Chiloé natal para estudiar en España con profesoras particulares, donde se adentró en la escritura, que desde pequeño practicaba en secreto. Su primer y cruda novela, *Montaña solitaria* (1923) —que retrató la lucha de clases del Chile campesino— hizo explícita la ruptura de su visión frente a la sociedad conservadora. Incluso hizo que algunos señores de Chiloé la tildaran de “feminista y hereje”, como comento en *Revista Zig-Zag*, en 1961.

Aunque ha sido constantemente ligada a la corriente del criollismo por su mundo de la vida campesina rural, en las últimas décadas se ha resarcido su postura feminista y moderna para la época. En 1967, el crítico literario Ángel Ríos trató de “harapilla” esa isolación en catalogar a la autora como “criollista”, afirmando que el elemento unificador de su narrativa era “la presencia de la mujer y su aprendizaje en el mundo adulto”. Las nuevas miradas sobre su obra han permitido que destaque por sí misma y no en relación a sus parcos manejos contemporáneos.

Desde un cumulo fue elegida por su forma de escribir, lo que llevó la atención de Gómez a Míster, quien en 1968 escribió: “En ese lote que se ri más ni menos que el criollo viejo, creo que nadie lo alcanza dentro de lo



nuestro”. Admira por la “originalidad de su talento”, como dijo en 1957 el crítico Raúl Silva Castro. Brunet se mantuvo lejos de los formatos más formales, como la poesía y el drama, que se sienten permanentes a las mujeres en ese entonces. Ruth Cornejo, licenciada en Literatura, lo explica así: “El referente literario hegemónico y su contraparte, las vanguardias, replegaban a las mujeres al papel de la narrativa”.

Perdieron que pasan décadas para dar el “poder desestabilizador de sus textos”, como agrega Lucía Amaro en *Marta Brunet: Obra Narrativa*.

En 1943 la escritora se trasladó a Santiago, donde logró amistad con diversas feministas del Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile (MELC), entre ellas, Anna da Lebros, quien sería en 1949 la primera de las Escuelas de Temporada, que se realizaban en sedes regionales, convirtiéndose en directora de la que hoy lugarez Chillán.

En 1961 recibió el Premio Nacional de Literatura, siendo la segunda mujer en obtenerlo tras Graciela Mella. Murió en Uruguay en 1967. Deja que fue en hogar más ser agregada cultural en 1969 y donde fue incorporada a la Academia Uruguaya de Letras. Sin hijos ni herederos, Brunet dejó numerosos legados de la Universidad de Chile en legado intelectual, y en 2011 se creó el Comité Marta Brunet, cuyo objetivo es poner en valor su obra a través de la edición de sus libros y de la gestión de actividades en torno a su figura. Su testamento detalla que todo dinero restante debía ser utilizado para incrementar los fondos de la biblioteca del Instituto de Literatura Chilena de la universidad, además de becar a dos alumnos del Liceo de Niñas y del Liceo de Niños de Chilén para estudiar gratis. En 2017 se recibió su obra completa, a modo de conmemoración de los 50 años de su muerte.

Foto: Archivo de la Autora
Tercera edición de la obra *Marta Brunet, Obra Narrativa*, Tomo II, Ediciones Universitarias de Chile, 2010.
“Sobre Marta Brunet”, en *Niña Errante*, número 2005.
Marta Brunet (1897-1967), en www.silentera.com.

Marta Brunet 1867-1967 [artículo] Florencia La Mura.

Libros y documentos

AUTORÍA

La Mura, Florencia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2019

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marta Brunet 1867-1967 [artículo] Florencia La Mura.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)