

"NO PUEDE SER TAN POCA COSA"

La antología de la poesía de Rosabetty Muñoz propuesta en *Misión Circular* es, quizás, una de las más temerarias de la serie que en Lumen viene haciendo el editor Vicenzo Urdunaga. El propósito de la misma se encuentra explicado al final del libro, pero la lectura ya va dejando visible una doble inversión cronológica, un ir desde el presente (2019 con *Ligia* y *De técnicas para cegar a los peces*) retrocediendo de poemario en poemario hasta el origen (1981. *Del canto de un ovejo del rebaño*) y, de vez en cuando, desde *Hijos* (1991) y *Ratada* (2005) hasta un grupo de inéditos de reciente escritura llamado "Veteranos", precedidos todos —"por su categoría belazá"— de "A Rimbaud", un poema de 1978, al que se le concede la función de "arte poética".

La circularidad, el ir y venir, la constancia de ciertas figuras, la presencia del paisaje, el alejarse y regresar a ciertos temas, quedan, en efecto, patentes en esta antología. Rosabetty Muñoz ha estado rondando en sus diez libros publicados preguntas, fantasmas y apariciones que la acechan desde distintos ángulos, pero que son los mismos tras la variedad multiforme de sus versos que, por momentos, sacan recursos de que se vale la poeta para ir conjurándolos, para ir estableciendo algún trato mínimo con ellos: un pacto de sobrevivencia, una serie de artilugios de conservación y contención contra lo que a grandes palabras podría llamarse "el día".

La poesía de Rosabetty Muñoz, si bien arraigada en un territorio, se ubica, lejos de lo "árctico", en su Sur y su Chile predominan un carácter fantasmagórico, desplazado, naufrago, turbio, degradado, con una permanente referencia a otro paisaje anterior a la caída, sin que, con זאת, la erudición resultante sea la nostalgia sino una suerte de fastidio y pertinaz perzanería a ese paisaje y a sus habitantes tal como son ahora, en su deterioro, en su "erosión radical", en medio de la cual, sale a veces fugazmente, Muñoz hace a florir lo luminoso, "la flor de la dicha / que estalla unos segundos / y perbuna, al extinguirse / los demás momentos del día".

En su poesía, escrita con un lenguaje sintético, apretado, directo, lo femenino, la figura de la mujer transita por los bordes pedregosos y ásperos de la vida, es una resistente, una luchadora, en medio de una peregrina tempe-



ROSABETTY MUÑOZ
ANCUD, 1960

Esritora chilena. Ha sido profesora en distintos establecimientos educacionales de Chile y ha participado activamente del desarrollo cultural del sur de Chile. Ha publicado *Canto de una oveja del rebaño* (1981), *Sombras en el Rossolot* (2002), *Ratada* (2005) y *Ligia* (2019), entre otros. Su poesía ha sido incluida en diversas antologías.

dad, cuyo punto de mayor adversidad es acaso la "erosión del significado" al que alude un verso de "Ligia", mujer que a menudo emerge no solo como figura solitaria, sino que la voz suya apunta a un colectivo, a un "nosotros", a una comunión de mujeres signadas por la misma fatalidad. La maternidad rota, el radical y desnudo deseo femenino y la religiosidad distorsionada (la extrañísima figura de "la carita") son las vertientes que van diseñando un cosmos por vía enardecida. Porque Rosabetty Muñoz evade con su imaginación subversora las líneas más manidas y comunes, construyendo un paisaje desmoron-

En la poesía de Rosabetty Muñoz, escrita con un lenguaje sintético, apretado, directo, lo femenino, la figura de la mujer, transita por los bordes pedregosos y ásperos de la vida.

da, en un lirismo oscuro, en que el componente repulsivo o inarmónico posee un lugar, e incluso articula con su sombra el poema y la resistencia.

Si el lector, sin perjuicio de esta orientación, compara los poemas escritos de modo casi contemporáneos, los cuales aparecen al principio y al final del texto, digamos "Ligia" con "Veteranos", el ritmo de la poesía parece en los últimos relajarse, soltarse, incluso gráficamente los versos respiran, dejando espacios de silencio y pausa, saldos, lo que da para pensar en que los inéditos abren una nueva etapa, son el portal de un poetizar que atraviesa la "misión circular". Aunque es difícil de medir en este ámbito, en la poesía que precede a "Veteranos", es decir, toda su poesía publicada hasta antes de esta antología, la carga, la intensidad emocional, el complejo de emociones y pensamientos encerrados en cada poema, es grande. No hay lugar a penas aquí para la debilidad en el decir. La dicha nunca se dice con el máximo compromiso de la poeta, como si en ello estuviese dando cumplimiento a una "misión" insoslayable. En "Veteranos", a pesar de que biográficamente la autora está lejos de esa fase, se presenta como una "veterana", una voz que entra en el horizonte de la vejez, no solo del cuerpo, sino de aquella dimensión en la que "los huesos sequeiros flaquean", al decir del epígrafe de Pablo de Rokha, que precede el poema. La serie posee una curiosa mansedumbre, muy en su estilo nunca ímprobo y unívoco, siempre con dosis no desahogadas, del cual se puede citar el siguiente poema: "Vas dejando como un reguero / trozos de amor / querías el amor como un río placido / en el que hundir tus pies / Un río que acoge y refresca / descansar en su agua transparente".

Misión circular confirma a Rosabetty Muñoz como autora de una poesía de factura impecable, poderosa y personal. Extraordinaria.

Comente en: blogs.dinero.com/colita



MISIÓN CIRCULAR
Rosabetty Muñoz
Lumen, Santiago,
2020, \$16.000.
POESÍA

"No puede ser tan poca cosa" [artículo] La crítica de Pedro Gandolfo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No puede ser tan poca cosa" [artículo] La crítica de Pedro Gandolfo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile