



PÁGINA ABIERTA

NADIE VIVE DE LA FICCIÓN

por Camilo Marks

Es evidente que el mal llamado género breve, o sea, el cuento, está en boca en Chile pues revista saladillo: muestra de "lo cotidiano e ingenio". Dos colecciones recientes, de dos autores a primera vista muy diferentes —cargados de ironía y sarcasmo—, exhiben páginas, consistentes y una reveladora apropiación de lo que sucede en el mundo actual, concretamente en nuestro país. Ellas son *Lavando ropa pensando en él*, de Sergio Pavéz (1979), y *Liquidar al adversario*, de Gerardo Soto (1982). Ambos valdenses, aunque, constituyen la expresión del hecho de que, en nuestra literatura, muchos años quedaron atrás: el campo, lo folclórico, el paraguasquero. La diosa podía entonces a la acción, en forma, aquello que durante tanto tiempo se relacionó con el antirrealismo o el exilismo. Todas las historias de Pavéz y Soto transcurren en Santiago, son urbanas e impensables en localidades rurales: en síntesis, aun cuando nos han permitido a ambos acercarnos de la capital, son como alientes desconocidos.

Lavando ropa... contiene ocho relatos, en general bien contruidos, y lo que es más importante, pensados por un autor poco



LAVANDO ROPA PENSANDO EN EL
Sergio Pavéz
Libros de Mañana,
Santiago, 2009,
56 páginas

frecuente en las letras nativas de hoy, "Lodí" que da comienzo a la secuencia, es una hermosa delirante —o sea, y Rodolfo confiere una pareja con rasgos dislocados. Ella es una ecuatriz estrofa, que "siempre anticipa los mitos y en los vórtices ha ganado el premio a lo mejor 'unfreaky'". Dice que él es un fracasado cuando ella fuera de casualidad. De pronto, se ven amenazados por la bestia, alifan que escapa de un circo. ¿Qué hace? Claramente, nadie está preparado para una alusión de este tipo, lo que da origen a diálogos absurdos y a un desenlace grotesco. La ironía que da título a la compilación se refiere a si no "se han escrito" y la obra cumple funciones domésticas mirando los escritos porfirianos raros, amañados por escritores de Juan Jara y Juan Gabriel al piloto de "sido esta participación de la edición Zúñiga, a quien Valeria acude en busca de su destino, a sabiendas de que es una estúpida".

"Sigue" es una de las mejores historias de *Lavando ropa...*. El protagonista acaba regularmente a una casa de juegos de Roca, según de eso va a perder; ahí conoce a una dama solitaria con quien inicia un vínculo sospechoso. "Mujer escudada", "Las

putas no salen en la cantina" y "Paja o los carabines" caen en lo que se llama crónicas eróticas, pero Pavéz nos deja con las que su cuando algo escabroso va a pasar, el asunto controla en nada.

Después de estos sobrios incidentes, *Liquidar al adversario* podría ser un libro de lo que una. Solo en prosa, "puede ser, dramático y escrito gran efecto y profundidad. Además, las doce piezas de esta antología se hallan interrelacionadas, de forma que, una y otra vez, nos encontramos con las mismas imágenes, que se repiten y corresponden a individuos que ya conocíamos: son miembros que son a continuación de otras arduas, con quienes muy fieles entre sucesos divergentes; un sector con buena memoria y de cierta inteligencia inventiva; este mundo de a no descompartir a la larga del tema. Esto ocurre sin ambigüedad en "El adversario" que condice la compilación: ahí se "mueven hombres y mujeres que ya habían participado, directa o indirectamente, en las acontecimientos previos. Quizá *Liquidar al adversario* sea el pretexto de una novela y, si así es, la novela sea, debido a que en este compendio hay calidad y talento.



LIQUIDAR AL ADVERSARIO
Gerardo Soto
Libros de Mañana,
Santiago, 2009,
154 páginas

En su relación con lo que dijimos, "Canción de amor", "Mito viejo" y "Socios", que una gran la recopilación, exhiben, mediante una prosa vivida, cotidiana, precisa, el acceso a una madre y su hijo por parte de un sujeto peripatético, que lleva todos los días no solo a su casa y sus hijos sino a su camino en travesía y separación y la espera de una acción por alguien sin identidad, un desparecido mes entre los dedos cuyo pandero se ignora.

"Volanti cortado" recrea una época y un poco altera los hechos y su protagonista William Pérez, de origen popular, nació el día del golpe militar de 1973 y narrará más adelante "Radio de o" transcurre en la Cuba castrista y la heroína. Mescló por ningún motivo abandonará la idea, pese a la intensidad de su narración, no obstante, con poderosas la veremos que siendo en un café con pie y se conflagran. El resto de los textos y lo aclaramos, conforman un todo interrelacionado. Así así, si hubiese que buscar un factor común entre Pavéz y Soto, quizá lo encontraríamos en la "voz del narrador de 'El adversario'". Nadie vive de la ficción.

Guerra: blog.cinecinema.com/cultura

Nadie vive de la ficción [artículo] Por Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nadie vive de la ficción [artículo] Por Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile