



Óscar Castro. *Cartas inéditas*

El mito del amor romántico

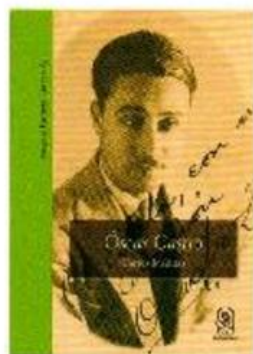
Estela Sepúlveda, domiciliada en Catodral 2474, Santiago, es la destinataria de un conjunto de cartas enviadas durante años por el poeta y narrador Óscar Castro (1910-1947). *Óscar Castro. Cartas inéditas* (Ediciones UC, 2019) es un epistolario facsímil, hasta ahora inédito, prologado rigurosamente por el investigador Patricio Lizama, quien elabora una nueva lectura en torno al género epistolar y el discurso amoroso.

La decisión de Lizama de reproducir las cartas permite seguir el devenir de las emociones de Castro, un heredero tardío del romanticismo. Lo que primero salta a la vista es la caligrafía perfecta, sin manchas ni camufladas, donde predomina la voz exaltada, entusiasta, plenamente dispuesta a la seducción. Con posterioridad, la caligrafía cambiará, ya que el estado anímico del escritor varía, incliniéndose a la crisis, decepción y falta de expectativas.

Castro comienza a escribirle a Estela en enero de 1943 y deja de hacerlo en noviembre del mismo año. Ella, que vivía en Santiago, había sido de vacaciones a Rancagua, ciudad donde el autor nació y pasa gran parte de su vida. Sin embargo, el enamoramiento del escritor durará cinco años.

Rancagua es para el poeta y bibliotecario un simple villorio. Es precisamente en la biblioteca, en diciembre de 1932, donde aparece Estela por primera vez, solicitando un libro de Dostoiévski, uno de los autores preferidos de Castro. A partir de entonces, queda prendado de la muchacha de diecisiete años y comienza a escribirle estas cartas. Uno de los aspectos más llamativos de las misivas es que son enviadas diariamente a Santiago. Pero no sólo el rigor de la escritura demuestra la necesidad de Castro por escribir; lo hace incluso cuando tiene a Estela a unos cuantos metros de distancia, como en el momento en que la ve caminando por la vereda frente a su ventana. Por tanto, la distancia no es la única motivación de esta escritura. Castro escribe porque es su mejor herramienta de comunicación, aquello en lo que más confía, su mejor estrategia.

Si bien las primeras cartas dejan en claro que es Estela quien pide a Óscar que le escriba un poema, y que luego le escriba "todo lo que acaba de decirme", parece desconocer que está dando pie al arrojamiento de una escritura que irá más allá de la simple amistad. Aun cuando Estela rechaza la declaración amorosa, el escritor continuará su labor. Óscar simula aceptar ese tipo de relación, pero no cesa en declarar su pasión de manera rotunda. No hay una carta donde no señale que la ama, que toda



Óscar Castro. *Cartas inéditas*
Patricio Lizama
Óscar Castro
Ediciones UC, 2019
340 páginas
\$28.000

El mito del amor romántico [artículo] Patricia Espinosa H.

AUTORÍA

Espinosa H., Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2019

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mito del amor romántico [artículo] Patricia Espinosa H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa