

Natalia Figueroa publica su libro "Experimentos acerca de la repetición de los días"

Autora serenense revela secretos de tórtolas, pingüinos y terremotos

LEONARDO SANHUEZA

La poesía de Natalia Figueroa suele sacar por sorpresa. Cuando parece muy íntima y secreta, de pronto se abre hacia lugares solitarios o públicos. De modo similar, una espigable ave con evocador paisaje, sin decir agua va, da paso a un infierno oscuro y a los monstruos más profundos del ser. Algo espantoso puede ser la entrada a un pequeño oasis y no hay un lugar seguro que no escondan un peligro siniestro. El propio espacio doméstico, conocido de sobra por cada quien, da un momento a otro paracaídas: hasta, asediado por el miedo. Con sólo dos versos, la casa deja de ser lo que era y pasa a ser una cosa incógnita por donde la muerte: "Vasta como los basurales / diminuta como el corazón de las ratas".

Justamente esa inquietante imagen hogareña es la puerta de entrada al nuevo libro de la destacada poeta serenense, titulado *Experimentos acerca de la repetición de los días*. El volumen, compuesto por una cincuentena de poemas e ilustrado profusamente por la artista Constanza Sanhueza López, acaba de ser publicado en una autoedición, Editorialidad editorial en extinción que, sin embargo, no puede estar más a tono con la intemperie y el riesgo sin recaudos con que la autora explora muchos de sus temas a través de atmósferas en las que siempre acecha alguna incertidumbre. En contraste con

En el volumen, la destacada poeta explora vivencias, paisajes vistos y animales diversos para indagar en asuntos universales como el erotismo, la traición, la locura o la soledad.



Entre otros recursos, la escritora recoge su experiencia de viajera para apuntar a claves de la existencia humana.

ese sistema de publicación, como para corroborar el carácter imprevisto de sus alcances, algunos fragmentos aparecieron hace unos días en el último número de la prestigiosa revista *Gracias* en su versión en español.

A partir de la imagen de la casa, el libro de Natalia Figueroa se despliega a lo largo de cuatro secciones: que organizan un recorrido entre la introspección psicológica y la indagación en sentimientos y pasiones universales. Los límites entre lo individual y lo colectivo se diluyen cuando tocan asuntos como las vicisitudes del erotismo, la violencia intrafamiliar o los claroscuros de las revueltas sociales. Lo mismo corre con la observación de la naturaleza, por ejemplo cuando repasa en "lo despiadada que es la tórtola / con el enemigo que ya derrotó" o en "cómo se vuelve jactanciosa, brutal / la grulla maltratada, / que ahora es pareja de un ave de estirpe".

Como en el famoso poema "La ciudad" de Kavafis, la autora salta de un lugar a otro del mapeando para proponer situa-

Carácter de perros

Una de las secciones del libro está cruzada por la presencia de perros, cada uno con algún rasgo que pone en juicio las relaciones humanas. Así, un pastor beaga los perros doctores para hablar de las estrategias educativas, puesto que "los métodos de adiestramiento duro no resisten con este animal" y "castigarlo gratuitamente le destrozaría el carácter". De igual modo, los perros ladadores ponen a prueba la paciencia del líder: a algunos se los puede acorralar, a otros más vale aprender a separarlos. Otra casa de respeto es la vieja estirpe francesa del pastor y guardián de raza leucocera: "Confiado y leal, orgulloso, no tolera humillaciones ni malos tratos".

ciones cargadas de algo que parece independiente de lo geográfico y radica más bien en la existencia misma. Un hospital psiquiátrico en Santiago, un pingüino muerto en Peñuelas, un volcánido lugar turístico en Grecia, un pueblito en Grecia, un tren entre Belgrado y Sofía: se está donde se está, los lugares no hablan tanto de sí mismos como de traición, desamor, soledad, hipocresía o locura. Hablan de violencia, hablan de calma. Incluso un terremoto no quiere hablar de sí mismo y su capacidad destructiva, sino que hace hablar al que lo siente: "Cuando despierto en medio del temblor / vuelan los clavos de mi pecho", dice un poema del libro.

Autora serenense revela secretos de tórtolas, pinguinos y terremotos [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Autora serenense revela secretos de tórtolas, pingüinos y terremotos [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)