

Ediciones Metales Pesados lanza publicación centrada en la obra de Claudio Correa

Artista de la incomodidad reúne en un libro sus grandes hits

Dedicado en la última década a trabajar con emblemas institucionales, el autor opera, según dice, "desde la óptica de quien observa una comedia de equívocos interpretada por idiotas".

RODRIGO CASTILLO R.

"A mí me interesa crear una incomodidad perceptible", decía el artista Claudio Correa en el 2004, entrevistado por este mismo diario, a propósito de los efectos incidentales que solía producir cada vez que intercedía algún espacio de exposición.

En esa temprana etapa de su carrera, hace casi dos décadas, el autor nacido en 1972 ya había golpeado hasta hacer añicos la ventana principal de la hoy extinta Galería Muro Sur, utilizando dos ingeniosos marillos mecánicos diseñados por él. Por esos días, también había atormentado al personal del Museo de Arte Contemporáneo con un ruidooso dispositivo automatizado que permitía que dos paquetes de pum-

pón, en las cuales había pintado su autorretrato, fueran continuamente azotados por un par de pelotas de plástico.

Pasó el tiempo y llegó la madurez, pero Correa mantuvo intacto su deseo de perturbar. Con ese espíritu presentó, en 2013, en la Galería Gabriela Mistral, su obra "Misión cumplida", donde trabajó con la iconografía de las medallas que se otorgaron, hacia el final de la dictadura militar, a funcionarios uniformados y civiles que habían brindado "servicios distinguidos" al gobierno.

El artista ahora puede revisar

las etapas más recientes de su carrera en las páginas del libro *Luces parpadeantes: eventos y emblemas particulares en la obra de Claudio Correa*, que acaba de ser publicado por Ediciones Metales Pesados. El volumen contiene abundante material gráfico y escrito acerca de los montajes más relevantes que ha ofrecido el autor.

El plano fuerte de la monografía, a nivel teórico, lo conforman tres ensayos (aportados por los estudiosos Ticio Escobar, Cecilia Fajardo-Hill y Alexandra Lau- do) que analizan los procedimientos y estrategias que Correa

ha desplegado en su obra. Allí se abordan aspectos como su eficacia en la combinación irónica de objetos, su denuncia de la vanidad que emana de las condecoraciones castrenses y su énfasis en el desmantelamiento de los aparatos historiográficos oficiales.

"Mi investigación sobre los emblemas institucionales, como himnos y medallas, pesa por observar que en el reciclaje de esos símbolos se encuentra la siempre patética apropiación de imaginarios externos, para representar una autonomía ideológica, identitaria, que nunca es tal", resume

Gusto por la distancia

Los diversos grados de incomodidad que Claudio Correa ha generado a lo largo de su carrera sugieren que estuvo explorando, desde el comienzo, el malestar social que se acumuló durante años hasta reventar en octubre de 2019.

El autor, sin embargo, niega que exista esa sintonía con el sentir ciudadano. "Creo que sanarime en consonancia a las circunstancias sería convertir el arte en puro oportunismo, tras formarse el artista en un entorno insincero. Me da un mejor los que son capaces de sostener un desacuerdo con convicción o gusto por la distancia", comenta.

Condecoración moldeada en cera incluida en la obra "Misión cumplida" (2013).

el hombre, quien en 2013, dentro de la ya mencionada obra "Misión cumplida", incluyó una insignia castrense de gran tamaño, moldeada en cera, que colaba del techo y que se derretía lentamente a vista y paciencia de los espectadores.

"Me interesa mostrar esa deriva de los emblemas institucionales, con su nula lograda autonomía ideológica, pero no lo hago adoptando la postura analítica de un semiólogo, que me resultaría absurda e impostada, sino que la dejo en evidencia desde la óptica de quien observa una comedia de equívocos interpretada por idiotas", concluye el artista.



Artista de la incomodidad reúne en un libro sus grandes hits [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo R., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artista de la incomodidad reúne en un libro sus grandes hits [artículo] Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)