CULTURA

Martes 22 de junio de 2021 / Las Últimas Noticias

Ediciones Metales Pesados lanza publicación centrada en la obra de Claudio Correa

Artista de la incomodidad reúne en un libro sus grandes hits

Dedicado en la última década a trabajar con emblemas institucionales, el autor opera, según dice, "desde la óptica de quien observa una comedia de equívocos interpretada por idiotas".

RODRIGO CASTILLO R.

"A mí me interesa crear una incomodidad real y completamente perceptible", decía el artista Claudio Correa en el 2004, entrevistado por este mismo diario, a propósito de los efectos intermitentes que solía producir cada vez que intervenía algún espacio de exposición.

En esa temprana etapa de su carrera, hace casi dos décadas, el autor nacido en 1972 ya había golpeado hasta hacer añicos la ventana principal de la hoy extinta Galería Muro Sur, utilizando dos ingeniosos martillos mecánicos diseñados por él. Por esos días, también había atormentado al personal del Museo de Arte Contemporáneo con un ruidoso dispositivo automatizado que permitía que dos paletas de pingpón, en las cuales había pintado su autorretrato, fueran continuamente azotadas por un par de pelotas de plástico.

Pasó el tiempo y llegó la madurez, pero Correa mantuvo intacto su deseo de perturbar. Con ese espíritu presentó, en 2013, en la Galería Gabriela Mistral, su obra "Misión cumplida", donde trabajó con la iconografía de las medallas que se otorgaron, hacia el final de la dictadura militar, a funcionarios uniformados y civiles que habían brindado "servicios distinguidos" al gobierno.

El artista ahora puede revisar las etapas más recientes de su carrera en las páginas del libro *Lucas parpaíanes: violencia y emblemas institucionales en la obra de Claudio Correa*, que acaba de ser publicado por Ediciones Metales Pesados. El volumen contiene abundante material gráfico y escrito acerca de los montajes más relevantes que ha ofrecido el autor.

El plato fuerte de la monografía, a nivel teórico, lo conforman tres ensayos (aportados por los escritores Tito Escobar, Cecilia Fajardo-Hill y Alexandra Laudo) que analizan los procedimientos y estrategias que Correa ha desplegado en su obra. Allí se abordan aspectos como su eficacia en la combinación irónica de objetos, su denuncia de la vanidad que emana de las condecoraciones castrenses y su énfasis en el desmantelamiento de los aparatajes historiográficos oficiales.

"Mi investigación sobre los emblemas institucionales, como himnos y medallas, pasa por observar que en el reciclaje de esos símbolos se encuentra la siempre patética apropiación de imaginarios externos, para representar una autonomía ideológica, identitaria, que nunca es tal", resume el hombre, quien en 2013, dentro de la ya mencionada obra "Misión cumplida", incluyó una insignia castrense de gran tamaño, moldeada en cera, que colgaba del techo y que se derretía lentamente a vista y paciencia de los espectadores.

"Me interesa mostrar esa deriva de los emblemas institucionales, con su nunca lograda autonomía ideológica, pero no lo hago adoptando la postura analítica de un semiólogo, que me resultaría aburrida e impostada, sino que la dejo en evidencia desde la óptica de quien observa una comedia de equívocos interpretada por idiotas", concluye el artista.

Condecoración moldeada en cera, incluida en la obra "Misión cumplida" (2013).

Gusto por la distancia

Los diversos grados de incomodidad que Claudio Correa ha generado a lo largo de su carrera sugieren que estuvo expresando, desde el comienzo, el malestar social que se acumuló durante años hasta revertir en octubre de 2019.

El autor, sin embargo, niega que exista esa sintonía con el sentir ciudadano. "Creo que sumarme en coincidir a las circunstancias sería convertir el arte en puro oportunismo, transformando al artista en un oportunista insincero. Me caen mejor los que son capaces de sostener un desacuerdo con convicción o gusto por la distancia", comenta.

Artista de la incomodidad reúne en un libro sus grandes hits [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo R., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artista de la incomodidad reúne en un libro sus grandes hits [artículo] Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile