



LIBRO DEL MÚSICO MAURICIO VALDEBENTTO

Sonido en la distancia: los viejos héroes de la guitarra popular

"Con guitarra es otra cosa" observa los estilos y las contribuciones de los artífices Humberto Campos, Juan "Angelito" Silva y Fernando Rossi, figuras de la tonada, el vals y el bolero en los años 50 y 60.

IÑIGO DÍAZ

La asociación cono "el conque" y todo el que estuvo alguna vez en un estudio de grabación junto al astro Juan "Angelito" Silva recuerda ese instrumento tan único. "Me habían de la guitarra de Angelito, pero yo nunca había podido ver una fotografía de ella. Me to-

mó años dar con una. La tenía la cantante Gloria Peralta, que trabajó con él", cuenta el músico y académico Mauricio Valdebenito, autor del reciente libro "Con guitarra es otra cosa" (La Piqueta / SCD).

Aquella guitarra era una fabricación del propio Silva en la misma caja tenía una mandolina y un requinto. "Y la jeroba que

se producía le dio el nombre de camello", dice Valdebenito. Siendo él esa vez un guitarrista clásico, en este libro analiza y valora las prácticas guitarrísticas del mundo popular, y allí pone en relieve a tres artífices de los años 50 y 60: Angelito Silva, Fernando Rossi y "la primera guitarra de Chile", Humberto Campos.

Lo austero de ese instrumento, sin embargo, se encuentra en su sonido. Con "el conque", Silva grabó la famosísima introducción del vals "La joya del Pacífico", de Víctor Acosta, en la versión de Lucio Barrios, que prácticamente define toda la canción. Según Valdebenito, esos artífices creativos de guitarristas: autodidactas terminaron siendo decisivos a lo largo de la época más fértil de la industria fonográfica en Chile.

"Ellos eran músicos de estudios de grabación, de locales nocturnos, de auditorios locales. Trabajaban de día y de noche. Muchas veces ni siquiera sabían con quién tenían que grabar. Conocían una canción en el estudio, un guajeo en los arreglos, ensayaban un par de veces y grababan. La introducción era, en el fondo, una creación propia y una obra maestra", dice el investigador.

Cuente de la misma manera en las innumerables piezas que des-



La primerísima guitarra de Chile, Humberto Campos (1924-1984) fue el hombre que ornamentó cientos de tonadas y cuecas en grabaciones.

jó grabados Humberto Campos, más de 7 mil según avisa la enciclopedia Música Popular, el. Principalmente cuecas y tonadas. En este libro se analizan sus contribuciones a través de su intervención en la tonada "Chile lindo", de Clara Soloveri, versión de Los Huasos Quincheros, y de Fernando Rossi, Valdebenito estudia su guitarra en el bolero del mexicano César Portillo de la Luz.

"Contigo en la distancia", interpretado por Luchito Gatica.

Rossi es tal vez el menos guitarrista de los tres. No se pasó los

de la vida tocando, no era un solista exquisito ni virtuoso. Integró los conjuntos Los Chamos, Los Peregrinos, Los Cuatro Duendes. Y además le gustaba cantar", dice Valdebenito. "Y muchas veces Humberto Campos brillaba en lo colectivo con su equipo de guitarristas y saxofonistas, Angelito Silva tenía una técnica sobresaliente. Nadie podía hacer lo que él hacía en la guitarra", comenta el autor. "Pero a industria no valió para definir sus aportes. Sus nombres no aparecen en los créditos de los discos, en los afiches de conciertos a esos los mencionaban como 'los guitarristas' y por supuesto a los demás los ignoraban. Y ellos fueron figuras en un mundo lleno de guitarristas que iban y venían, en una ciudad musical que ya no existe", dice.

Sonido en la distancia: los viejos héroes de la guitarra popular [artículo] Iñigo Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Iñigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sonido en la distancia: los viejos héroes de la guitarra popular [artículo] Iñigo Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile