

Rodrigo Gómez Rovira lanza un libro sobre su vínculo personal con Tierra del Fuego

## Fotógrafo se obsesiona con el lugar donde no existe la palabra sur

Tras más de treinta viajes a la isla magallánica, al autor se le ocurrió combinar las imágenes acumuladas por él con un álbum de su abuelo estanciero que tenía guardado su madre.

FABIÁN LLANCA

**E**n 1978, Rodrigo Gómez Rovira tenía diez años y vivía en Francia. Acompañado de un hermano visitó a Chile con el propósito de reconocer el país luego de una larga estadía forzosa en Europa. En esa oportunidad fue la primera vez que estuvieron en Tierra del Fuego, porque visitó la estancia que tenía su familia materna.

Desde aquella ocasión suman más de treinta las veces que han ido a la austral isla por distintas razones, ya sea por vacaciones o trabajo. En todos esos periplos, Gómez fotografió el entorno de arribada natural, escenas de la vida cotidiana y personas que se desenvuelven entre el frío y el aire puro. "Se fue transformando en una especie de hábito y acumuló muchas imágenes. Hace cinco años decidió hacer algo porque necesitaba concretar algo", recuerda.

Estaba en esas disposiciones cuando su madre le mencionó que tenía en su poder un viejo ál-

Más que en los paisajes, Gómez se obsesiona con el interior, el silencio y la soledad.

bum fotográfico que había pertenecido a su abuelo, Jaime Rovira, y que describía visualmente cómo se instalaron con la estancia en ese apartado territorio. Lo que parecía un comentario al pasar y sin importancia, se transformó en un pieza fundamental de lo que vendría. Este es el punto de partida de *Ultimo sur*, libro que, bajo el sello Xavier Barral, Gómez acaba de lanzar en suces-

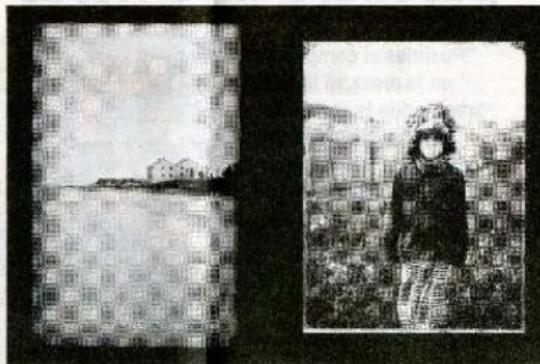
tro sobre la espectacularidad de los paisajes de la Patagonia, talía la voluntad de hacer un libro más desde lo íntimo, de detalle, el silencio y de la soledad", dice.

De lo que no tenía dudas era del formato elegido: "El libro es el soporte que más me interesa en la fotografía. Por supuesto que hay exposiciones y todas las otras posibilidades, pero el libro permite un relato, una construcción que es entretenida de contar, y es un objeto que puede circular y que tiene esa facultad de permanecer en el tiempo".

Debido a la acumulación de imágenes por tantos viajes a Magallanes, al autor le surgió otra disyuntiva: cómo acotar el material para narrar lo que pretendía contar. "No quería hacer un libro

viajes a tierras fangosas con el material incluido en ese álbum familiar olvidado en algún mueble de la casa materna. "Hay una plástica fotográfica que he visto desarrollando y que me gusta mucho, que es combinar mis fotos con otras imágenes y pensar en el archivo como una posibilidad narrativa del presente, no solamente las cuestas de un pasado. Lo que provocan esas imágenes, que fueron tomadas hace ochenta años, es una especie de interruptor, una sensación y una reflexión de lo que está sucediendo hoy", se explica.

Entonces se le ocurrió mezclar las fotografías de su autoría tomadas en los innumerables



### Arrieros o doctores

Los abuelos de Rodrigo Gómez Rovira se instalaron en Tierra del Fuego en 1938, aprovechando las franquicias que daba el Estado chileno para los colonos que querían y podían trabajar predios que habían sido subdivididos de las extensas propiedades existentes. "Los elementos de la naturaleza se imponen y esculpen el carácter y el horizonte de sus habitantes. No importa que sean comerciantes, arrieros o doctores: siempre afiora en la mirada una dimensión poética", asegura el fotógrafo, quien reconoce que el álbum familiar lo llevó en casa de su madre: "les di o sentido a los fotografías que venía haciendo desde hace más de veinte años".

agreste y arrebatadora. Gómez reconoce que, en cierta forma, adoptó ese territorio porque allí el fin del mundo no es una metáfora. "En ese lugar no existe el sur, nadie pronuncia la palabra sur porque es el sur", afirma. El recorrido visual comprende paisajes nevados, caminos culebrados y cienegas cotidianas propias de una estancia patagónica. Hay aves cejulladas, arbustos picados por el viento, galpones ecológicos y recatos posados de habitantes de la zona. El mar cubriendo, un furgón de cuatro ruedas y una tetera en una fogata extinguida también tienen cabida en esta secuencia que apela al pasado y a la memoria familiar.

## Fotógrafo se obsesiona con el lugar donde no existe la palabra sur [artículo] Fabián Llanca.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Llanca, Fabián

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Fotógrafo se obsesiona con el lugar donde no existe la palabra sur [artículo] Fabián Llanca.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile