

Rodrigo Opazo reúne en un libro imágenes tomadas en el cementerio de Colina

## Fotógrafo rinde homenaje a muertos en estado de abandono



El autor registra exhumaciones de cuerpos que, tras permanecer un tiempo en el sector gratuito del recinto, son trasladados a fosas comunes.

JAZMÍN LOLAS

Cuando tenía unos seis años, Rodrigo Opazo pasó varias veces por una experiencia tan extraña que no parece real: cada vez que su madre salía, los internos de un manicomio contiguo a su casa saltaban la pequeña reja que separaba ambas construcciones y entraban a su pieza.

Temeroso y angustiado, el ahora fotógrafo observaba sentado en su cama cómo los intrusos sacaban sus cosas. No decían nada ni eran violentos. Solo tomaban lo que les interesaba y se iban.

Las pertenencias volvían a su lugar cuando su madre regresaba y partía a reclamarlas, recuerda Opazo, quien recono-

ce que la sensación de abandono asociada a esos episodios lo ha acompañado toda la vida y se ha convertido, además, en uno de los motivos centrales de su obra. En casi tres décadas de trayectoria, el autor ha fotografiado siempre situaciones y espacios cargados por el desamparo, la desolación, la marginalidad y es-

pecialmente la muerte.

Aunque insistir en esos temas no se le ha vuelto tedioso, el fotógrafo cree que ya es momento de hacer un cambio, por lo que su último trabajo puede considerarse el cierre de un ciclo. Se trata de *Fosa común*, un libro de reciente publicación donde reúne imágenes tomadas en el cementerio de Colina durante el primer semestre del año pasado. Cada miércoles de ese periodo, Opazo llegó al recinto a las 10 de la mañana para registrar cuerpos de personas que han sido temporalmente sepultadas en el sector gratuito del cementerio y que, cumplido el plazo que establece la ley, son exhumados y enterrados en una fosa común.

"Son muertos que han sido abandonados, olvidados", comenta el autor, quien registró los restos de hombres y mujeres que murieron a diferentes edades —entre los 17 y los 93 años— y por causas entre las que se incluyen enfermedades como el cáncer y "heridas penetrantes cortopunzantes". Cada cuerpo aparece en una toma cenital, aun en la tumba que le fue originalmente asignada, y también dentro de las bolsas en las que las osamentas son llevadas hasta la fosa común.

### Resistencia al olvido

Disponibles en la Galería Flach, los ejemplares de "Fosa común" vienen dentro de un sobre de plástico verde que hace referencia tanto a las bolsas que se utilizan en las reducciones de los cementerios como al formato de un ataúd.

Además de las fotos, el libro contiene textos de Rodrigo Opazo y de Andrea Josch, coeditora del volumen junto al autor. "Volver imagen lo que quedó al margen de la vida y de la muerte es una forma de resistencia al olvido", escribe Josch.

Una parte de las imágenes presenta los huesos acomodados por el fotógrafo dentro del envase —que es de color naranja o verde— junto a algunos artículos que pertenecieron a los difuntos, y otra agrupa las bolsas ya cerradas y al lado de una ficha que los identifica. En este último grupo, todas las fotos fueron captadas bajo la mancha azul de un muro, elemento que Opazo eligió como símbolo de igualdad entre sus protagonistas.

"Lo que quise fue rendirles a estos muertos un homenaje, dignificarlos. Hay gente a la que le ha parecido muy perturbador el hecho de que haya tocado y manipulado los huesos, pero lo hice no con una intención morbosa, sino para mostrarlos, hacerlos presentes, que es a la vez una manera de redimirlos y darles valor", afirma.

Opazo fotografió los restos de personas que murieron entre los 17 y los 93 años.

## Fotógrafo rinde homenaje a muertos en estado de abandono [artículo] Jazmín Lolos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Lolas E., Jazmín

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Fotógrafo rinde homenaje a muertos en estado de abandono [artículo] Jazmín Lolas.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile