Daniel Vivanco lanza su libro "Relatos del olvido"

Conserje quiere saber por qué llora una vez al día sin razón aparente

Personajes solitarios y espectrales se reúnen en el volumen, que contiene diez historias escritas como si fueran el montaje de una película.

FABIÁN LLANCA

El conserje de un céntrico edificio padece una extraña patología, que le sobrevino de repente: sin motivos ni emociones, llora una vez al día. Las lágrimas brotan de sus ojos cuando, indistintamente, ve a un gato arigrado asomándose por una ventana, descubre un carro de bomberos de juguete en el jardín de la comunidad donde trabaja o aprecia en un diario la foto de un encuentro entre dos presidentes.

El personaje bueno para llorar se llama Sergio Palma y la búsqueda que emprende, para conocer por qué lagrimea sin causa aparente, es el nudo central de "Los ojos que lloraban", una de las historias que integran *Relatos del olvido. La bestia azul y otros cuentos*, libro que Daniel Vivanco acaba de lanzar bajo el sello Voipic.

El volumen contiene diez narraciones protagonizadas por personas comunes y corrientes, solitarias en contextos inexplicable y entre espectros que conviven en el mundo, digamos, real. La vejez, la amistad y la muerte son tópicos que el autor aborda en estos episodios que rompen con algunas reglas de la naturaleza y lo normal muta rápidamente a lo paranormal.

Vivanco es cineasta y director de fotografía, lo suyo es la manufactura cinematográfica, y este proyecto literario es un apéndice de su trabajo usual. "Las historias están en el aire, es solo cosa de estar con disposición a encontrarlas, ya sea en un encuentro fortuito con un amigo, en un artículo de internet, en un pasajero de la micro o en un pedazo de papel botado en el suelo. Esa semilla germina y recién ahí comienza el verdadero proceso de crear una historia, que en general implica más trabajo que inspiración", explica sobre la metodología que aplica en la elaboración de los textos.

–¿Hay técnicas del guión cinematográfico que adaptaste en alguno de los cuentos?

–Claro que sí. En cierta forma, intenté trasladar algunos recursos del montaje cinematográfico a la estructura literaria. También se puede percibir lo cinematográfico al ser una narrativa que se centra más en las acciones y acontecimientos que en divagaciones descriptivas o sicológicas. Creo que eso lo hace un libro rápido y fresco, pero sin perder profundidad.

En varios cuentos, Vivanco echa manos a arquetipos como el desdoblamiento o la dualidad de personalidades, elementos que él no atribuye a fuentes directas y claras. "No hay una influencia literaria clásica con respecto a ese tema en particular; eso viene más del mundo de las experiencias personales", aclara.

Respecto de influencias e inspiradores, el autor no se anda con chicas. Anota: "Séneca, Schopenhauer, Nietzsche, Poe, Cortázar, Lovecraft, King y, por supuesto, mi favorito, Ray Bradbury".

–El libro tiene varias alusiones al azul y varios personajes azules. ¿Qué tienes con ese color?

–Es el color de lo sagrado, del Orden, con mayúscula, de lo divino, de lo inmortal, como también de la melancolía y la nostalgia. Siempre he tenido una relación especial con el azul, es un compañero de ruta. Creo que tengo una nave espacial esperándome por ahí en las estrellas y estoy seguro de que es azul.

A Daniel Vivanco le gusta el color azul y eso se nota en su libro.

ANDREA JUIC

Nueve cortos, nueve directores

La idea del libro de cuentos "Relatos del olvido" forma parte de un proyecto multidisciplinario que contempla el rodaje de un largometraje compuesto por nueve cortos de nueve directores chilenos y extranjeros. En palabras de Daniel Vivanco, "queremos unificar creaciones artísticas literarias, del cómic, musicales, pictóricas y fotográficas de distintos autores".

Vivanco estudió periodismo en la Universidad Diego Portales y en la Escuela de Cine de Chile. En su filmografía como director anota dos largometrajes, "D7A" y "El maltrato", en que narra la historia de un profesor de matemática maltratado por su mujer.

Conserje quiere saber por qué llora una vez al día sin razón aparente [artículo] : Fabián Llanca

Libros y documentos

AUTORÍA

Llanca, Fabián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conserje quiere saber por qué llora una vez al día sin razón aparente [artículo] : Fabián Llanca

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile