

Publican el libro "Multitudes personales" de Martín Hopenhayn

Filósofo se convierte en ajolote a lo largo de 25 años de escritura

El volumen es una selección de ensayos, crónicas, aforismos y fragmentos diversos en los que el autor se lanza a retratar y contemplar la esquiva realidad de nuestros tiempos.

LEONARDO SANHUEZA

Desde mediados de los años noventa, el filósofo Martín Hopenhayn aborda la especificidad de sus actividades intelectuales y académicas con la publicación regular de artículos breves en la prensa y libros en que la reflexión filosófica es puesta a raya de suyo, por así decirlo. En esos textos, como los que dan vida a su columna de los miércoles en esta misma sección de LUN, el autor intenta compartir el pensamiento, comunicándolo mediante un lenguaje franco y sencillamente tratando temas que andan en el aire, en la calle, en boca de todos, como también a los que de pronto le salen a la vista en la secreta contemplación doméstica o en la reflexión privada de asuntos generales.

Un recorrido retrospectivo por esos veinticinco años de escritura ha dado lugar al libro



Multitudes personales, publicado por Ediciones Universidad Diego Portales. El volumen es una nutritiva selección de ensayos, crónicas, aforismos y fragmentos diversos, originalmente aparecidos en LUN y otros medios o incluidos en libros del autor, más uno que otro aparte inédito.

El propio Hopenhayn, mirando hacia atrás esa galería de textos, los presenta en estos términos: "Creo que la escritura es a medias espejo y a medias ventana de la vida. La replica cuando la alumbra y la alumbra cuando la replica. Como escritor de fragmentos y ensayos, me doy por salvado con sólo pensar que al-

guien, del lado de la lectura, reconozca como suyos algunos de estos espejos y ventanas".

En ese afán de retratar y contemplar, el autor suele poner el ojo en cierto desacuerdo generacional que ha marcado estas décadas. Ante la perplexidad inicial que ha producido un mundo lleno de sellas y ruedes sociales, propone nuevas preguntas: ¿es una época de narcisismo o se trata de otra cosa? Si la generación previa ocha de menos sus certezas, ¿en qué consistían esos puntos de apoyo, o eran más bien ilusiones? La realidad se muestra más esquiva y cambiante de lo deseable, pero ¿sería menos inquietante si llegara a establecerse?

No por nada el libro se abre con el recuerdo juvenil del famoso cuento de Cortázar en que un hombre queda medio hipnotizado por la mirada de un ajolote, ese raro animal mexicano que nunca completa su metamorfosis, sino que se queda a medio camino para siempre. "Somos todos un poco ajolotes", sostiene Hopenhayn, observando el estadio larvario del mundo actual: un mundo en que no hay espacio para lo sólido o definitivo, la idea de madurez ha quedado entre paréntesis, las relaciones afectivas no perduran por mucho tiempo y

Ironía y astucia

Una sección central del libro aborda el tema de la ironía a través de tres artículos largos en torno a tres creadores de lo más distinto: el Marqués de Sade, Jim Morrison y Rainer Werner Fassbinder. La ironía aparece también en una sección compuesta por aforismos: "Sólo llego a dar en el clavo cuando pienso de rojo", dice por ahí. Y agrega por ahí: "El escépticismo, esa diota de la inteligencia". Y aun más allá: "Para que la contemplación funcione como camino del espíritu no hay que desear o buscar dentro de uno"; y de pronto, como chantando lo malo: "La astucia del aforista: el giro el camino de la pereza y antes de que cante un go lo distrae de intensidad".

Para el autor, cada texto puede considerarse "a medias espejo y a medias ventana de la vida".

los bienes de consumo quedan en desuso poquísimo después de haber llegado a nuestras manos.

Como para cambiarn de foco, el libro incluye un intermedio visual, en el que una serie de fotografías de Luis Weinstein le da cabida a Hopenhayn para meterse en esos cuadros como testigo o comentarista, realizando algo así como fotos habladas, a partir de imágenes de algún pelícano desértico, una pareja de enamorados contemplativos frente a la playa o unos pasajeros ferroviarios que parecen sacados del año del nauca.

Filósofo se convierte en ajolote a lo largo de 25 años de escritura [artículo] : Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Filósofo se convierte en ajolote a lo largo de 25 años de escritura [artículo] : Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile