



Publican el libro "Multitudes personales" de Martín Hopenhayn

Filósofo se convierte en ajolote a lo largo de 25 años de escritura

El volumen es una selección de ensayos, crónicas, aforismos y fragmentos diversos en los que el autor se lanza a retratar y contemplar la esqui-va realidad de nuestros tiempos.

LEONARDO SANHUEZA

Desde mediados de los años noventa, el filósofo Martín Hopenhayn alterna la especificidad de sus actividades intelectuales y académicas con la publicación regular de artículos breves en la prensa y libros en que la reflexión filosófica es puesta a ras de suelo, por así decirlo. En esos textos, como los que dan vida a su columna de los miércoles en esta misma sección de LUN, el autor intenta compartir el pensamiento, comunicándolo mediante un lenguaje franco y sacándole nudo a temas que andan en el aire, en la calle, en boca de todos, como también a los que de pronto le saltan a la vista en la secreta contemplación doméstica o en la reflexión privada de asuntos generales.

Un recorrido retrospectivo por esos veinticinco años de escritura ha dado lugar al libro



Multitudes personales, publicado por Ediciones Universidad Diego Portales. El volumen es una nutrida selección de ensayos, crónicas, aforismos y fragmentos diversos, originalmente aparecidos en LUN y otros medios o incluidos en libros del autor, más uno que otro apunte inédito.

El propio Hopenhayn, usando hacia atrás una galería de textos, los presenta en catos cómicos: "Creo que la escritura es a medias espejo y a medias ventana de la vida. La replica cuando la alumbra y la alumbra cuando la replica. Como escritor de fragmentos y ensayos, me doy por salvado con sólo pensar que al-

guien, del lado de la lectura, reconozca como suyos algunos de estos espejos y ventanas".

En ese afán de retratar y contemplar, el autor suele poner el ojo en cierto desacomodo generacional que ha marcado estas décadas. Ante la perplejidad inicial que ha producido un mundo lleno de sellos y redes sociales, propone nuevas preguntas: ¿es una época de narcisismo o se trata de otra cosa? Si la generación previa echó de menos sus cortezas, ¿en qué consistían esos puntos de apoyo, o eran más bien ilusorios? La realidad se muestra más esqui-va y cambiante de lo deseable, pero ¿sería menos in-

quietante si llegara a establecerse?

No por nada el libro se abre con el recuerdo juvenil del famoso cuento de Cortázar en que un hombre queda medio hipnotizado por la mirada de un ajolote, ese raro animal mexicano que nunca completa su metamorfosis, sino que se queda a medio camino para siempre. "Somos todos un poco ajolotes", sostiene Hopenhayn, observando el estado larvario del mundo actual: un mundo en que no hay espacio para lo sólido o definitivo; la idea de madurez ha quedado entre paréntesis, las relaciones afectivas no perduran por mucho tiempo y

Ironía y astucia

Una sección central del libro aborda el tema de la ironía a través de tres artículos largos en torno a tres creadores de lo más distintos: el Marqués de Sade, Jim Morrison y Rainer Werner Fassbinder. La ironía aparece también en una sección compuesta por aforismos. "Sólo llego a dar en el clavo cuando pienso de reojo", dice por ahí. Y agrega por allá: "El escepticismo, esa dieta de la inteligencia". Y aun más allá: "Para que la contemplación funcione como camino del espíritu no hay que desear a 'haber oído de uno'. Y de pronto, como el atardecer lo mota: 'La astucia del ajolote: el que el camino de la persona y antes de que ante un go lo la distraiga de intensidad'".

Para el autor, cada texto puede considerarse "a medias espejo y a medias ventana de la vida".

los bienes de consumo quedan en desuso poquísimo después de haber llegado a nuestras manos.

Como para cambiar de foco, el libro incluye un intermedio visual, en el que una serie de fotografías de Luis Weinstein le da estríbo a Hopenhayn para meterse en esos cuadros como testigo o comentarista, realizando algo así como fotos habladas, a partir de imágenes de algún peladero desértico, una pareja de enamorados contemplativos frente a la playa o unos pasajeros ferroviarios que parecen sacados del año del nauca.

Filósofo se convierte en ajolote a lo largo de 25 años de escritura [artículo] : Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Filósofo se convierte en ajolote a lo largo de 25 años de escritura [artículo] : Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile