



"Entonces / vi a la muerte portando / un cartel en la protesta. / "Democracia, ahora", / exigía. / Y así fue".

Arturo Bustos, nacido en Chillán en 1950 y radicado en Talca desde 1990, es un poeta que se mantuvo prácticamente inédito hasta el año 2019, cuando rompió su largo silencio con la publicación de "El lado negro". Buena usanza ésta, la de esperar a que el fruto madure.

De Arturo sólo conocíamos un par de textos recogidos por Mario Meléndez en la antología "Poetas del Maule", publicada en Santiago el año 1998, y entonces ya nos había sorprendido gratuitamente su poesía. Desde entonces que no teníamos noticias suyas. A continuación transcribimos el poema "Alethia", para que comprueben el real valor de su escritura: "Cuando entré al cuarto / un rayo de sol / jugaba al liche sobre el abuelo muerto. // Cuando salí, mi infancia traía ya / ojos lejanos". Sin duda, este poema, nos ofrece enormes posibilidades para hurgar en los fundamentos de la poética de Bustos: ese estilo mordaz, lacónico, simple y directo que lo singulariza. "Cuarentena", el libro que ahora comentamos, viene a confirmar esa voz original, sólida y necesaria en el panorama literario maulino.

La poesía de Bustos se inserta, sin duda, en una de las principales tendencias de nuestra tradición poética regional, cual es la corriente metafísica, onírica y levemente existencial (Anguita, Gómez Correa) que decantará luego en textos breves, sugerentes y simbólicos (Rafide, Villablanca) frente a otros estilos más realistas, teóricos, de amplia difusión en el Maule y en todo el continente (Neruda, De Rolde, Barquero).

Si tuviéramos que considerar esta

Poemas para atravesar la tormenta con el sombrero puesto

Bernardo González Koppmann. Sociedad de Escritores de Chile

No somos objetos desechables, somos lo que simplemente habíamos olvidado ser, personas, hijos de la luz y de la madre tierra o Pacha mama, seres amorosos y trascendentes que hemos recibido el tremendo regalo de estar vivos en este espacio y en este momento

propuesta en una perspectiva más amplia, indudablemente deberíamos relacionarla con la antipoesía (Parra) y la generación del 60, en Chile (Uribe Arce, Floridor Pérez, Quezada, Ramón Riquelme, Sergio Hernández, incluso Gonzalo Millán), cuyo caballete de batalla manifiesto fue el poema breve. Detrás de nuestras fronteras los poetas exterioristas nicaragüenses (Ernesto Cardenal), la poesía cotidiana (Benedetti), los imaginistas

angloamericanos (William Carlos Williams, Ezra Pound) y los herméticos europeos (Ungaretti, Quasimodo) fueron para nosotros -bardos de provincia- de un influjo innegable. También, remontándonos a épocas arcaicas, pesó mucho por estas latitudes el legado griego (Safó), latino (Marcial, Catulo), la milenaria poesía hebrea (Salomón), persa (Omar Khayyam), china (Li Po, Tu Fu) y los haikus japoneses (Basho, Issa). De todo ello se ha

nutrido nuestro autor.

Como vemos Arturo Bustos no es ningún aparecido de generación espontánea, ni mucho menos.

Poesía de la hora presente

"Cuarentena" es un conjunto de alrededor de cien textos escuetos y compactos, sin títulos, donde el poeta con ojo de línea -digamos aquí que el hombre también es fotógrafo- recoge el latido de la hora presente, manejando dies-

Poemas para atravesar la tormenta con el sombrero puesto
[artículo] **Bernardo Koppman González.**

AUTORÍA

González, Bernardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas para atravesar la tormenta con el sombrero puesto [artículo] Bernardo Koppman González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile