

Álvaro Bisama examina la vida y obra del poeta, en su libro "Mala lengua"

El incomprendido Pablo de Rokha vuelve a mascar su rabia oscura



De Rokha, dice Bisama, vivió atormentado por "la conciencia del desamparo y de la falta de reconocimiento popular".

El desmesurado y prolífico autor –Premio Nacional de Literatura en 1965– protagoniza una extensa crónica que lo muestra avanzando por su época "como una bola de demolición, rompiendo y perdiendo todo a la vez".

RODRIGO CASTILLO R.

“Nadie lee a Pablo de Rokha”, decía Alone en *El Mercurio*, en 1954. “Se le toma, se le abre, se le hoíca, se lanzan exclamaciones, se hacen a su propósito comentarios; pero leerlo, como se lee a todos, resultaría descabellado”, afirmaba el crítico literario.

El articulista fue solo uno de los muchos redactores especializados que manifestaron desprecio, estupor y confusión ante los versos excesivos y anárquicos del escritor nacido en Licanén en 1894, y muerto por su propia mano en Santiago, en 1968. No ayudaba, seguramente, el hecho de que el autor de esos poemas explosivos –un sujeto curtido desde chico en las más pesadas labores agrícolas– proyectara una imagen pública de gigantón rústico, vociferante y glotón, características que él mismo proclamó en “Epopéya de las comidas y las bebidas de Chile”, acaso su composición más conocida.

Rodeado por toda una mitología vinculada a la desmesura gastronómica y ética, pero nunca su-

ficientemente leído o comprendido por sus compatriotas, el creador de *Escritura de Raimundo Contreras o Imprecación a la bestia fascista* es ahora protagonista de un libro, recién publicado por Alfaguara, que explora su vida y su legado. Se trata de una larga crónica, titulada *Mala lengua: un retrato de Pablo de Rokha*, cuyo responsable es Álvaro Bisama, novelista, cuentista, académico e infatigable comentarista de televisión y cultura pop.

“Avanzó por su época como una bola de demolición, rompiendo y perdiendo todo a la vez mientras escribía una obra que lo instalaba como uno de los cuatro grandes de la poesía chilena del siglo veinte”, se lee en las primeras páginas del volumen. Los siguientes capítulos están a la altura de esa introducción: apoyado en una investigación exhaustiva, Bisama acompaña al poeta en sus confusiones de juventud, en sus relaciones conflictivas con la provincia, en su desgraciado paso por el seminario y en su iniciación como redactor periodístico y aprendiz de bohemio.

La intensa relación que el poeta mantuvo con su esposa –la también escritora Winétt de Rokha–,

Pus, llanto, dolor

Cuando apareció “Los gemidos”, en 1922, críticos como Alone, César Bunster, Bernardo Cruz y Raúl Silva Castro opinaron que los poemas de Pablo de Rokha eran “obscenidades”, “oratoria mal rimada”, “blastemias inmundas” y “gelatina verbal”. En ese volumen, el autor declaraba: “Pus, llanto y nieblas lúgubres, dolor, solo dolor mamo en los roñosos pechos de la vida. No tengo casa y mi vestido es pobre; sin embargo, mis cantares absurdos, inéditos, modestísimos suman el pensamiento, TODO el pensamiento de la raza y la voz del instante, soy un país HECHO poeta”.

el terrible destino de su hijo Pablo, la pobreza que siempre merodeó en torno a la familia, y la incompreensión con que fue recibido su primer libro, *Los gemidos*, conforman los principales capítulos de la crónica. También se dedican largos tramos a su enemistad con Pablo Neruda, así como a sus emprendimientos, sus proyectos editoriales, sus largos viajes como vendedor de sus propios libros, sus complejos vínculos con la política y, por encima de todo, el aliento trágico que envolvió toda su existencia.

“Consechó enemigos y detractores y vivió mascando una rabia oscura, hecha de la conciencia del desamparo y de la falta de reconocimiento popular. Cuando en 1965 le dieron el Premio Nacional de Literatura ya era tarde. Su mujer y el mayor de sus hijos habían muerto y sus poemas existían como rumores y susurros”, sentencia Bisama.

El incomprendido Pablo de Rokha vuelve a mascar su rabia oscura [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El incomprendido Pablo de Rokha vuelve a mascar su rabia oscura [artículo] Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)