

EL CRONISTA CHILENO TIENE NUEVO LIBRO

Juan Pablo Meneses: "Escribo para entender"

"Un dios portátil", sobre la fe, el consumismo y el negocio de la espiritualidad, cierra su trilogía "Periodismo cash".

DANIELA SILVA ASTORGA

Después de sucesivos viajes por América y Europa, y de publicar libros de crónicas en el extranjero —como "Hotel España" (2010)—, el periodista Juan Pablo Meneses (1969) volvió a Chile hace unos años, para dirigir un diario. Nunca calzó del todo en el ensamble del reporteo rápido, y menos con la desconfianza permanente que demanda la labor periodística. ¿Hasta qué punto dudar? ¿Por qué no creer en algo? Cuando esas interrogantes se hicieron persistentes e incómodas, supo que debía largarse y empezó a marear, como un prisionero, los días de vacaciones que acumulaba.

La suya, que era una crisis de fe tras palpar tanta desconfianza, se mitigaría —imaginó— escapándose a la India para conocer la espiritualidad en su máxima expresión. Aspiraba a meterse en ese mundo, como ya lo había hecho con las industrias de la carne y el fútbol para los libros "La vida de una vaca" (2008) y "Niños futbolistas" (2013). Y así continuar con su "Periodismo cash": una línea de investigación que sitúa la compra y venta al centro de la historia.

A partir de ese viaje, que siguió por la misma senda en Estados Unidos —como becario de Stanford y de NYU—,

Meneses publica "Un dios portátil" (Plataeta). Es el cierre de una trilogía y una crónica de múltiples capas y lecturas. Aborda desde su desencanto con el periodismo hasta el lanzamiento de su Portable Religion, en pleno Times Square y durante un Black Friday. Pero antes de presentar su credo para los trabajadores independientes (freelancers), el autor vive decenas de contradicciones. Cuando busca entender la fe y acercarse sin prejuicios a ella, se encuentra con experien-

cias espirituales sujetas a lo que pueda pagar el creyente. Si quiere observar a una joven diosa de la India, debe pasarle billetes al papá. Si se interna en un centro de meditación de Osho, vive una experiencia tipo vacaciones circo estrellas. Así, del relato brotan múltiples preguntas cruzadas por conceptos como la fe, el afán de negocio y el consumismo.



—¿Por qué definió comprar a los protagonistas de sus libros?

"Me da cuenta de que, como reportero, no tenía acceso a muchas cosas. Aún hay mercados con información reservada para los dueños. Decido scribo, siempre conté que es por un libro. Y con el primer ejemplar, cuando compré la vaca, descubrí cosas jamás contadas de la carne. Con toda la importancia que la carne tiene en la literatura argentina, mi libro fue el primero con una vaca que tiene nombre y dirección. Ahí pensé hacer una trilogía y tomar también el alimento del alma".

—¿Qué lo motiva a construir una narración tan abierta?



Juan Pablo Meneses : "Escribo para entender" [entrevista] [artículo] : Daniela Silva Astorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meneses, Juan Pablo, 1969-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Pablo Meneses : "Escribo para entender" [entrevista] [artículo] : Daniela Silva Astorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile