

El arte en los tiempos de la peste

UNA REFLEXIÓN. En medio de la emergencia por covid-19, el académico Roberto Matamala propone una mirada desde el arte y alerta sobre la urgencia de apoyar a los artistas.

Un buen hombre encorrió por la mañanita de un día cualquiera un mendigo y, compadeciéndose del pobre, le dio dos monedas. Por la tarde, volvió a encontrar al mendigo y picado de la curiosidad le preguntó en qué había gastado las dos monedas.

Con una compiné un pan respondió el mendigo con la otra una rosa.

—¿Por qué hiciste eso? —preguntó sorprendido el hombre.

—Compré el pan para poder vivir y la rosa para tener por qué vivir.

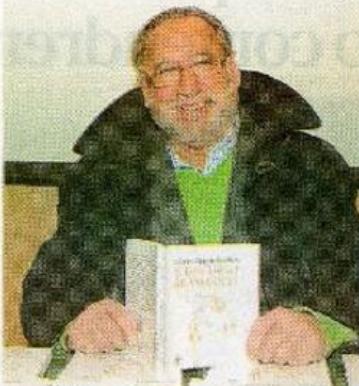
Albert Camus, termina así su novela La peste:

“Oyendo los gritos de alegría que subían de la ciudad, Rieux comprendió que esta alegría está siempre amenazada. Pues él sabía que esta muchedumbre dichosa ignoraba lo que se practicaba en los libros, que el báculo de la peste no muere ni desaparece, que puede permanecer durante decenios dormido en los muebles, en la ropa, que espeta pacientemente en las alcobas,

los bodegones, en las valijas, los pañuelos y los papeles, y que puede llegar un día en que la peste, para destruir y enseñanza de los hombres, desperte a sus ratas y las mande a morir a una ciudad dicha sa”.

A veces, Camus hace, a través de la peste, una metáfora del mal que asocia a la sociedad humana y nos dice que es necesario, siempre y más aún en tiempos de peste, espiritualmente, dispuestos a revelar lo humano a través de la Poesía. Poesía no solo de la palabra, sino también del cuerpo, del color y el dibujo, de la arcilla y la piedra y la madera mostrando las formas que en ella se escondían, del sonido que ensancha el espíritu. Poesía que está atenta a la verdad humana. En un paisaje, Arte, más necesario que nunca en la fragilidad del ser humano y de la sociedad en que irremediablemente vive, expuestos a la poesía y la muerte.

Mantener la llama viva del Arte en los tiempos de la peste es un imperativo y un deber, que no podemos desconocer



Matamala llama a la reflexión y cita a Gabriela Mistral:
“Lo que el alma hace por su cuerpo es lo que el artista hace por su pueblo...”

cestan alimentarse y alimentar a los tuyos; que necesitan un lecho sobre sus cabezas, ropas y combateable para abrigarse; medicinas y atención de salud.

En estos momentos es cuando más la sociedad debe apoyar a los más débiles de entre los tuyos.

Los artistas están entre los más desprotegidos. ¿De dónde vienen solo de las ventas de sus productos? ¿De talleres inalquilables en estos días? ¿De proyectos y fragiles boletas de humorario? ¿Cuántos de entre ellos tienen programadas sus salidas?

La combinación de los dos criterios aquí expuestos —irremediable necesidad del Arte y fragilidad de sus cultores— hace imprescindible levantar programas de apoyo inmediato a la contingencia del mundo del Arte, para lo cual proponemos algunas medidas de la máxima urgencia que pueden sumarse a otras propuestas en este mismo sentido (ver también Reportajes 4 y 5).

Unión establecimiento de un subsidio inmediato de apoyo base a los miembros de la comunidad artística.

Dos: implementación in-

mediata de un fondo concursable, de mínima complejidad burocrática, a través del cual los artistas puedan desarrollar iniciativas artísticas on-line o a través de los medios audiovisuales de información: conciertos, presentaciones de artes escénicas, exposiciones, lecturas, libros digitales, cuentos cortos, etc. Este fondo debe ser destinado en un 100% al pago de honorarios de los artistas involucrados, salvo que estos destinan voluntariamente parte de lo recibido en producción u operación de sus proyectos.

Tres: implementación de un fondo concursable destinado a la docencia artística, que permita a los artistas, a través de los medios antes señalados, dictar cursos, jornadas, charlas interactivas, etc. sobre aspectos de la Historia del Arte, Arte contemporáneo, perfiles de artistas (igual locales), técnicas artísticas, etc.

La rendición de estos fondos concursables debe ser solo a través de la presentación del producto comprimido y de una o más boletas de honorarios.

El Arte siempre es necesario; el Arte en los tiempos de la peste es imprescindible. ☩

El arte en los tiempos de la peste. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte en los tiempos de la peste. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile