



CRÍTICA LITERARIA

El cultivo de la memoria



Patricia Espinosa

Felipe González A. ofrece una novela sigilosa y templada en cada uno de sus niveles: un relato profundo en sus trazos, delicado, minucioso y concentrado en sus digresiones sobre la percepción de la muerte y sus resonancias en los que sobreviven.

Los afectos tonenques y la muerte de los seres amados están haciendo cada vez menos ligas en la literatura nacional. El terreno sentimental ha quedado reducido a una gestualidad transitoria, incapaz de intervenir en el nacimiento de los personajes. Una excepción es este libro de Felipe González A., donde los sentimientos capturan al individuo y lo dejan expuesto al dolor por la pérdida.

El faro es una novela sigilosa y templada en cada uno de sus niveles: un relato profundo en sus trazos, delicado, minucioso y concentrado al dar cuenta de un proceso irreversible. La memoria en todo ello se convierte en una pieza esencial, pues los afectos se arrastran sin culpa ni orgullo.

El narrador protagonista, un profesor ya adulto, mantiene vigente los recuerdos de una etapa de su juventud a comienzos de los 2000. Una mezcla de solemnidad, timidez y forzado desparpajo caracteriza al conocido estudiante universitario. Viene de Santiago y se inscribe en Valparaíso a estudiar filosofía en la Universidad de Playa Ancha. La historia avanza con calma preparando la escena, hasta cuando de lleno en los eventos que marcarán su vida.

Fue una época intensa, plena por el aprendizaje, las amistades, las conversaciones importantes, el sexo y las mujeres. Así aparecen dos personas esenciales: el primo Rodrigo, su doble rebelde, y Alejandra, pareja de protagonista, quien concita rasgos de una feminidad inaprehensible, donde confluyen inteligencia y pragmatismo. Su característica más llamativa es ser reticente y poco dada a compartir secretos. Para el aprendiz de filósofo, las mujeres tienen dobles y hasta



triplas vidas, siempre están ocultando algo y, por lo mismo, resulta imposible llegar a conocerlas del todo.

La novela va construyendo un tipo de juventud disonante, alejada de los estereotipos de la juventud porocha, sin entregarse a la supuestamente obligatoria vida universitaria de excesos y fuera de las tensiones políticas que los rodean. Donde más cerca se ubican los personajes es en el plano de cierta intelectualidad que suele dedicar su tiempo a la conversación sobre sus crisis afectivas. Los tres jóvenes no podían imaginar que la tragedia los terminaría atrayendo.

González interviene su escritura con reflexiones filosóficas medidas, sin caer en el arrebato, permitiendo con ello que los personajes, en especial su protagonista, ganen profundidad. Sus digresiones suelen ser sobre la percepción de la muerte y sus resonancias en los que sobreviven. Esto último implica que solo se puede reconstruir mediante el cultivo de la me-

moria, repica de claves que únicamente con el tiempo será posible ir descifrando.

Es esta una novela donde el mito ha dejado de ser una lejanía para consolidarse en lo próximo. La historia nos acerca a unas vidas accidentadas, con sujetos incapaces para fortalecer una relación afectiva, pero que demuestran tener una actitud desafiante, aunque de baja intensidad, con la realidad que les ha tocado vivir. Quizás por eso el ahora profesor pase a ocupar un lugar intermedio entre el héroe y el antihéroe. Ese "entre" donde termina situado el personaje no es más que el lugar del trazo y, en última instancia, de quien se encargará de resguardar el mito y la memoria.

Felipe González A. ha elaborado una novela para reflexionar sobre aquello que parece a primera vista simple, pero que al poco andar se manifiesta como un intrincado y triste acertijo.

"El faro" es la primera novela de Felipe González A., quien antes publicó el poemario "Los zapatos de gemma. Crónica de la muerte de Julia González". El autor, nacido en Santiago en 1981, es reseñista de libros en varios sitios internéticos.



El faro
Felipe González A.
La Pollera, 2020,
57 páginas.

El cultivo de la memoria [artículo] Patricia espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cultivo de la memoria [artículo] Patricia espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile