

## CRÍTICA LITERARIA

# Horror sin respiro



Patricia Espinosa

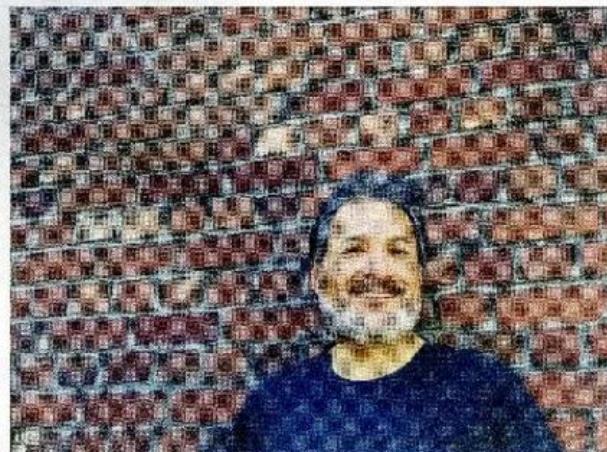
**Un megaterremoto, un supervampiro con discípulos antropófagos y un montón de escenas espeluznantes le dan cuerpo a esta eficaz novela fantástica, provista de un fuerte componente político, de Gilberto Villarroel.**

**E**n una suerte de epílogo de esta novela, su autor señala que su creación pretende ser una distopía alegórica en la que los vampiros operan como símbolos del capitalismo salvaje. Y, efectivamente, *Zona cero*, de Gilberto Villarroel, es un relato fantástico, provisto de un fuerte componente político, donde lo que está en juego son los tránsitos del poder mundial y los efectos que esto puede tener en un país terciermundista como el nuestro.

Gabriel Martínez, el protagonista, es un corresponsal de un medio extranjero que realiza un viaje laboral a Pichilemu, donde se toca vivir un megaterremoto. Históricos se comunican telefónicamente con Sabina, su pareja, una mujer francesa embanderada que se encuentra en su lugar de trabajo en Santiago, en el piso 100 de la torre más alta del país.

A través de la televisión, Gabriel logra informarse de un suceso aterrador. En el comentarín general se habla desenfadado un mausoleo de los jesuitas, lo que ha abierto una zona de la época colonial. Desde ese lugar surge el "pacífico otoño", que se alumbra sobre los funcionarios del campesantito, dando inicio a la propagación del evento. A partir de ese lucido horripilante, Gabriel se desespera por rescatar a Sabina. Para ello contrata una avioneta con destino al aeropuerto de la capital, donde se reencuentra con un viejo amigo, el capitán Tony Díaz, jefe de un comando de marines que han llegado al país a cumplir una misión importantísima.

Ese mundo comienza no es más que una pequeña parte de lo que vendrá: inventaria sin parar y un montón de escenas espeluznantes que no dan respiro. Pese a la diversidad de subtramas, el libro jamás pierde su



norte, la estructura no se difumina y cada uno de los personajes que acaban sumiendo tiene un cuadro claro y pertinente. Esto significa que no hay redondo, gratitudades ni excesos de ardor.

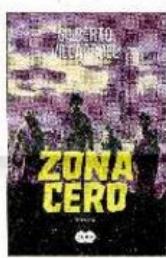
Gabriel tiene entre ojos y ceja rescatar a su pareja y para ello deberá hacer un trato con Tony. Santiago se encuentra en cuacaventa y cercada por un campo electromagnético, ya que se sospecha del contenido de una pandemia. El objetivo militar es llegar a la católica y rescatar a sus personas VIP para llevártelas a Estados Unidos. El suero posee la clave sobre lo que

va, suficiente para marcar el terreno ideológico por donde se mueven quienes representan la "chilenidad".

Vlad Tepe, apodado El Empalador (y también Drácula), es el supervampiro y gran causante de la debacle ocurrida en Chile y el mundo. Sus discípulos son antropófagos y no poseen memoria. La efectiva simbología usumia, precisamente a uno de los grandes objetivos del capitalismo, a saber, convertir a los seres humanos en zombis, sin más que un pretexto de consumismo infinito, dispuestos a destruir a todo aquél que se opone a sus deseos.

La narración mantiene siempre presente el discurso político; no solo Gabriel sino también tres mineros de Lota, que se encontraban en una huella de hambre en la catedral, se encargan de conservar vivo el discurso contra la corrupción política, los ricos y sus estrategias de poder. Sus discursos tienen una presencia justa y preciosa.

"Zona cero" es la tercera novela de Gilberto Villarroel (Santiago, 1967), tras "Cochamó vs. Chullu" y "Lord Cochamó y la Hamandad de los Catasumbas". Periodista y guionista de cine y televisión, el autor vive en Francia.



**Zona cero**  
Gilberto Villarroel  
Suria de Letras,  
2020, 254 páginas.

## Horror sin respiro [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Espinosa, Patricia

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Horror sin respiro [artículo] Patricia Espinosa.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile