

## CRÍTICA LITERARIA

# Consumidos por el odio



Patricia Espinosa

Uno de los aspectos más atractivos de estos diecisésis relatos es el desprecio que sus narradores tienen por sí mismos y todos aquellos que los rodean. Nada escapa a su mirada escrutadora.

**N**o es fácil recomponerse después de un mal paso, porque eso fue su libro anterior, un mal paso, y al parecer solo eso. Esta vez, Rodrigo Ramos Bahadós se dedica al cuento, recuperando con ello una actividad desinteresada y una capacidad excepcional para descubrir el lado despreciable de los seres humanos. *Palo Blanco y otros cuentos*, su octavo libro, es un conjunto disperso, decadente y excepcional en clavar envenenos.

Uno de los aspectos más atractivos de estos diecisésis relatos es el desprecio que los diferentes narradores tienen por sí mismos y todos aquellos que los rodean. Nada escapa a su mirada escrutadora, que es capaz, en un par de páginas, de construir un perfil sólido y pleno de indicios que delatan vidas angustiadas de las que resulta impensable fugarse. Todos los personajes resultan ser sujetos encasillados por la necesidad de piezas consumir para caminar el intenso odio y rabia que los consume.

Ramos Bahadós construye ficciones centradas en un personaje con, a lo más, un par de vínculos. Esto tiene como correlato una escritura de frases cortas, desprendida de símbolos y de una retórica ambigua, lo cual incluye la ausencia de reflexiones en las que los protagonistas intenten mostrar su intimidad. En su recompilado, el volumen evoca algunos datos puntuales que movilizan unas historias siempre contadas en cómo evolucionó la intensa tormenta interior que psdecen los personajes.

Entre las narraciones destacadas está "El cuento del fisicoculturista", sobre un hermoso muchacho asesinado. A él lo conocemos a través de una diversidad de personajes que



envían cartas a un juez, donde se sugieren incriminaciones, posibles victimarios y, por sobre todo, una imagen del final: llena de rasgos contradictorios. La figura suscita es el núcleo de una narración, que se abre hacia las vidas de quienes escriben las cartas e incluso el propio juez.

Si en el relato anterior una cierta frialdad e insensibilidad con la víctima legibra significa los distintos testimonios en "Abogo" ocurre todo lo contrario. En primera persona, se constituye una situación comunitaria tipo solitario: vía a su metro hacia Limache e imagina historias a partir de los demás pasajeros. Aquí la delicadeza por el detalle, la mirada aguzada para "leer" cuerpos, vínculos y roles de vida pasa a ser fundamental. Sir, embarco, el significado de esa súplica sufrirá un profundo vuelco si conoce la biografía del varón.

Un narrador recurrente es el hombre solitario, que tiene una hija que

vive a cientos de kilómetros. Esta larga, que podría considerar cierta complicidad, queda completamente desvirtuada por la tendencia de autoritarismos a expulsar a niños y niñas como pequeños dioses del mal, odiosos, insoporables en su condición autoritaria y aun pulsional. Así, los padres terminan siendo sus esclavos. Estas escenas son exploradas con minuciosidad y habilidad en los relatos, generando atmósferas pesadas que se suman aun más con la tortuosa relación entre padre y madre.

Lect: cualquier uno de estos narraciones implica acceder a una temporalidad particular, donde predominan el detalle, el gesto, la rabia y por sobre todo el aguante. Los personajes que circular, por acá están siempre resistiendo de una manera muda, sin grandes discursos ni ataques de furia. Una calma forzada que se transmite a la escritura, concentrada y temblorosa, pero siempre enfocada en el ejercicio de un odio parricidio.

"Palo blanco y otros cuentos" es el primer libro de relatos de Rodrigo Ramos Bahadós. Vinculapasta, 10131. Antes publicó once novelas —entre ellas, "Ciudad berro" y "Fool" — y un volumen de crónicas.

## Palo Blanco y otros cuentos

Rodrigo Ramos Bahadós

Zuramérica, 2020.  
137 páginas.

## Consumidos por el odio [artículo] Patricia Espinosa

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Espinosa, Patricia

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Consumidos por el odio [artículo] Patricia Espinosa

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)