

Miguel Navarro lanzó ayer su libro en el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso

## Fotógrafo con mucha calle le saca el jugo a la noche de Lo Prado

El autor lopradino se desliza con sutileza y sigilo entre las arterias y los puntos neurálgicos de la comuna del poniente capitalino.

FABIÁN LLANCA

Una hilera colgante de ampollas encendidas cruza el encuadre en blanco y negro que tiene en segundo plano un juego mecánico funcionando. Es una torre que en base a un efecto pendular mueve dos brazos que en sus extremos sostienen dos jaulas donde van los interesados en sujetarse a ese suplicio. Más cerca de la cámara, un automovilista desviando permanece estacionado sin ocupantes. Es de noche y la iluminación de la estructura lúdica permite que el auto proyecte su sombra en el piso de tierra. Podría ser cualquier lugar de Chile, podría ser cualquier parte del mundo, pero es una feria multicolor en la estratégica esquina de San Pablo con Neptuno.

Esta es la portada de *Lo Prado nocturno*, libro que Miguel Navarro lanzó ayer como parte de las actividades del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso. La publicación del sello Lom es un exhaustivo recorrido por

Miguel Navarro se hace invisible en fiestas sociales y en sus calles principales de Lo Prado.



las calles, las casas, las atracciones, la vida social y la noche de la comuna ubicada al poniente de Santiago.

El autor es lopradino y en esa condición tiene un profundo conocimiento del territorio que está a medio camino entre el centro de la capital y el aeropuerto internacional. En sigilo y granulado blanco y negro, Navarro ofrece registros obtenidos entre los años 2000 y 2006, en que se evidencian los movimientos en los puntos neurálgicos y algunas escenas íntimas y hasta clandestinas, donde coinciden parroquianos y familiares.

Como un actor omnipotente, el fotógrafo camina por las calles mojadas y nebulosas en busca del instante preciso, ya sea sobre un pesc cebrá en Donal, frente a un taller mecánico o en la celebración de un matrimonio que cumple con rigurosidad la ceremonia del lanzamiento de la liga de la novia. En este panorama hay confusos abrazos de año nuevo, fantasmagóricas figuras que celebran Halloween, esquinas borrosas, paraderos difusos, concentradas audiencias ante un televisor que emite un partido de fútbol o eventos de otra época, como el Miss Chile con Pumas.

La perspectiva de Navarro se ha pulido con los años y con el contacto indeseado que tiene con la calle y con el espacio público desde que dio sus primeros pasos en el oficio que adquirió de manera espontánea. "Sin darme cuenta miraba las fotos en cualquier parte y me quedaba pegado, ni siquiera tenía una cámara, pero podía ver una foto y distinguir qué de la imagen me llamaba: un paisaje, un ojo, un rostro, una mirada", ha dicho sobre la etapa previa a hacerse cargo de esta sición.

Hay unos veinte años, Miguel Navarro debió abandonar

### Huellas melancólicas

El prólogo del libro "Lo Prado nocturno", de Miguel Navarro, está a cargo de la artista Leonor Vicuña, quien resena el origen de la comuna y hace referencia a la "huella melancólica de los lugares marginales ganados con mucho esfuerzo y consagrados a puro pulso y fiereza". Agrega que la marginalidad "está presente de una manera muy sutil en las imágenes que forman este conjunto de fotografías y porque, a través de estas, poderos visibilizar la poética de un periferia más extensa, algo así como una identidad nacional, una forma chilena de vivir y de existir".

sus estudios de comercio exterior por razones económicas y comenzó a trabajar de grafista en una oficina de diseño y arquitectura ubicada en la avenida España de la comuna de Santiago, muy cerca del Club Hípico. En ese tiempo ya se había conseguido una cámara y todo listo.

"Como trabajo de grafista cada vez que salía iba con mi cámara y hacía fotos. Me movía por distintas partes de la ciudad, entre trámites normales, ir a dejar una factura, un cheque, unos planos, nunca calle. Ahí siempre estaba ejerciendo la mirada y conociendo la cámara. Amaba todo. Si quería hacer algo, algún movimiento, anotaba todos los números de la cámara y probando empezaba a hacer. Nada de libros, todo en terreno", detalla

## Fotógrafo con mucha calle le saca el jugo a la noche de Lo Prado [artículo] Fabián Llanca

Libros y documentos

### AUTORÍA

Llanca, Fabián

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fotógrafo con mucha calle le saca el jugo a la noche de Lo Prado [artículo] Fabián Llanca

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile