

Libro de César Biernay desclasifica siete casos policiales chilenos

Espantosos asesinatos confirman que no existe el crimen perfecto

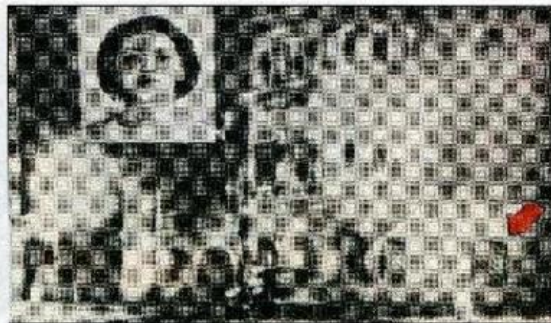
El autor desempolva homicidios tan espeluznantes como el protagonizado, a fines de los años sesenta, por el Enano Maldito, entre otros.

FABIÁN LLANCA

En los años sesenta se caracteraba duro y parejo en el centro de Santiago. Había personajes de día y de noche, con locales emblemáticos y una variada oferta de esparcimiento. El Enano Maldito fue uno de esos protagonistas, una especie de espectro que degolló en el hotel Princesa de la calle Londres a María Matarralle, una meretriz de cutis blanco, pelo castaño claro, un metro setenta de estatura, oriunda de San Fernando, y que como La Longolele solía trabajar en las inmediaciones de El Bosque.

El hombre "vestía ropa oscura, vestón demasiado largo, cruzado, de confección antigua, pantalón del mismo color, una camisa al parecer amarilla y blanca y corbata oscura. Su rostro era de tipo mapuche, aunque creo que no se trata de un indio; tenía los pómulos salientes, su tez era morena"; el taxista Hernán Bravo manejaba un Simca 1000 y porque aparecía junto a la Iglesia San Francisco fue un circunstancial testigo que ayudó a de-

El Enano Maldito mató a su víctima en una habitación de hotel Princesa.



sembrar el sangriento asesinato que sacudió la prolongada invierno.

Figuras de esta envergadura abarrotan *Macabros. Historias de asesinatos desatendidos que intercalan el crimen perfecto*, libro que César Biernay lanzará este jueves a través del Instagram del sello Cataluña. "Cuando supe de Ambar, el primer y único perro policial que ha dado la vida por el servicio policial de la PDI, comencé a escribirlo", dice el autor, quien ejerce como bibliotecario y documentalista en la policía civil.

Alude al pastor alemán que resolvió varios enigmas y que, en noviembre de 1967, puso su inflexible olfato al servicio de una búsqueda imposible y que murió electrocutado en el Zanjón de la

Agueda mientras trataba de encontrar a un niño que había caído accidentalmente al agua.

"La idea de publicar estuvo siempre latente, ante cada crimen que aparece y desaparece en la prensa. Se transforma en algo habitual que cada cierto tiempo aparecen cuerpos descuartizados, degollados y quemados, sin una reflexión", argumenta Biernay.

«Los protagonistas del libro son personajes que fueron famosos por virtudes y descuartizamientos».

«La gracia de este libro es la triangulación entre víctima, victimario e investigador policial. Es el mismo crimen desde tres aristas, donde se aborda la mente criminal del homicida, las vulnerabilidades de la víctima y la es-

tancia, la sagacidad y la intuición del detective».

«¿Son crímenes estudiados en las escuelas de formación?»

«Definitivamente, el estudio de casos reales, con sus aciertos y aspectos a mejorar, constituyen uno de los recursos utilizados para la formación en las escuelas».

«¿Qué ingredientes tienen que los hacen tan atractivos?»

«Los ingredientes se resuman en tres hilos que unen los relatos: la soledad de los homicidas y las víctimas, en vidas que transitan en busca de sentido; el enigma, el acortijo inicial de un crimen con escasas pistas y la incertidumbre en espera de respuestas; y el instinto policial, esa habilidad que

Como aparecen, desaparecen

"Todo está en fuentes abiertas. Lo que me llama la atención es que los casos policiales, tal como aparecen, desaparecen, sin instancias de reflexión sobre los móviles y formas de cometer el crimen", advierte César Biernay.

La publicación incluye, además de los relatos consignados en la nota principal, las sórdidas historias del profesor Nicolás Arancibia, quien en 1963 corrió a su paraja y a su hijo y los ocultó en tamos erhenes; del incendio de la cárcel de San Miguel, que dejó 81 personas muertas, y de la balacera en el metro de Maipú, el 17 de julio de 2011.

no se cuela en las salas de clases, sino que despierta en el detective a partir de su experiencia y del legado de sabios maestros.

«¿Cuál caso estuvo más cerca de la perfección?»

En el caso Yuraszek, contenido en el libro bajo el título "El último tango de Diacepolo", la policía buscó a la víctima y al victimario durante catorce meses, en un crimen bien urdido. Al final de la investigación, los subversivos cavaron en el jardín del imputado y encontraron a la víctima sepultada. Y el mediatizado caso de los hermanos Rojo, donde la investigación volvió varias veces al punto de partida tras seguir hebras que no llegaron a descubrir al criminal. Al final, fue la madre la autora del macabro crimen.

Espantosos asesinatos confirman que no existe el crimen perfecto [artículo] Fabián Llanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Llanca, Fabián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Espantosos asesinatos confirman que no existe el crimen perfecto [artículo] Fabián Llanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile