

CULTURA&ESPECTÁCULOS

Dónde están los archivos de los autores chilenos

La Biblioteca Nacional conserva el mayor fondo de manuscritos de escritores locales, entre ellos Gabriela Mistral. En EEUU, la U. de Iowa, la de Princeton y la Fundación Getty tienen textos de Huidobro, Donoso, Eltit y ahora Jorge Díaz.

Por Andrés Gómez Bravo

Fueron 158 cajas. Perfectamente anidadas y protegidas, en ellas llegaron a Chile los manuscritos, primeras ediciones, fotografías y documentos de Gabriela Mistral que pertenecían en Estados Unidos. Un legado de valor incalculable, donado en 2007 por Doris Ackinson, sobrina de Doris Dana, albacea y pareja de la poeta chilena. Integrado por 18 mil documentos, además de imágenes y registros de audio y cine, el contenido fue catalogado y digitalizado, y se encuentra a disposición de los lectores en la Biblioteca Nacional Digital.

Compuesto de poemas, cartas, libros, miles de fotografías y archivos audiovisuales, el legado de Gabriela Mistral es uno de los mayores patrimonios literarios que conserva nuestro país. El Archivo del Escritor contaba con una colección dedicada a la poeta nacida en Montegrande en 1889, donado por Laura Rodig. Pero ese acervo quedaba solo hasta la década de 1920.

El patrimonio donado por Doris Ackinson vino a completar, a nivel literario y personal de la escritora que vivió en México, España, Italia, Brasil y Estados Unidos, don de murió en 1972. Una parte de su legado se encontraba, inicialmente, en la Biblioteca del Congreso, pero la mayor parte estaba sin orden en la casa de Long Island donde vivió con Doris Dana.

De ese fondo nacieron al menos dos libros: un volumen de poemas inéditos y una selección de edición de su correspondencia amorosa con Doris Dana. "Fue una gran pérdida la visión de la sobrina, Doris Ackinson, quien quiso que este material regresara a Chile", subraya la directora del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional, Claudia Tapia. "El gobierno hizo gestiones de alto nivel para que este patrimonio llegara a nuestro país", agrega.

Formado en 1968 por Roque Barja y Scarpia, el Archivo del Escritor es uno de los principales fondos de manuscritos de los autores chilenos. Eventualmente podría ser el destino de la colección de Pablo Neruda que se subastará en España el próximo

19 de marzo y cuyo valor de partida es de 710 mil dólares. En cifras locales, unos 5 580 millones.

El Ministerio de las Culturas expresó su interés en la colección, pero el monto lo rechazó al no poder alcanzar, al menos para los estándares del Archivo del Escritor. Compuesto por una veintena de poemas manuscritos, cartas mecanografiadas, primeras ediciones dedicadas a amigos y familiares y fotografías, el lote fue subastado al coleccionista Santiago Vivanco podría completar los fondos que resguarda la Fundación Neruda y la misma Biblioteca Nacional.

"Nosotros tenemos manuscritos y documentos de la primera época de Neruda, del tiempo de Temuco, años 1919-1920. La Fundación Neruda tiene sobre todo desde los años 30 hasta 1973. Sería valioso que el archivo de España quedara aquí. Lamentablemente el coleccionista no ha tenido la voluntad y la visión patrimonial de donarlo a nuestro país", dice Claudia Tapia.

El Archivo del Escritor cuenta con un presupuesto acotado de adquisiciones, pero su trabajo descansa en la perspectiva patrimonial. El año pasado adquirieron 20 cartas inéditas de Gabriela Mistral, parte de su correspondencia con su amigo y crítico literario Alonso, en \$ 25 millones.

"El legado de Gabriela Mistral que recibimos de Doris Ackinson es mucho más valioso que la colección Neruda que saldrá a subasta, y fue una donación", resalta Tapia.

En las colecciones que conserva la Biblioteca Nacional destacan los archivos de manuscritos de Juan Manuel Edwards Bello, Adolfo Cruz, Jorge Eltit, Luis Oyarzún, Matilde Ladrón de Guevara, Fernando San Martín, Oscar Castro y Pablo de Rokha, entre otros. "De todas nuestras colecciones, tenemos catalogado el 90 %, de tal forma que cualquier investigador o lector en cualquier parte del mundo pueda consultarnos", dice.

En ese contexto también puede consultarse más de un centenar de textos de Vicente Huidobro, entre ellos la correspondencia



► En 2007 Doris Ackinson, sobrina de Doris Dana, donó el legado Mistral a Chile.



► La ULP adquirió cartas de Bolao.



► El archivo Manuel Rojas está en la UC.

con su madre desde Francia. Pero buena porción de los originales de madurez, el poeta del creacionismo no están en el país.

"La Fundación Getty tiene tres cajas de documentos de Huidobro", dice Vicente García-Huidobro, nieto del poeta y presidente de la fundación que dilunde su legado. "Pero en la fundación tenemos copia de todo ese material", subraya.

Como el caso de Huidobro, otros autores o sus descendientes han elegido destinos fuera de Chile para sus legados literarios. José Donoso, Jorge Edwards, Enrique Lihn y Diamela Eltit, por ejemplo.

Universidades americanas

Parte de la columna vertebral de la narrativa chilena del siglo XX, José Donoso depositó sus papeles en las universidades de Iowa y Princeton.

En ellas, el autor de *El obscuro pájaro de la noche* exhibe un rostro desconocido para su perfil público, así como los demonios y las pulsiones más íntimas que escapan su escritura.

A partir de ellos su hija Pilar escribió *Correr el tapido rojo*, una valiente y cruda revisión de la memoria familiar, conociendo uno de los hitos de la literatura chilena del siglo XXI. Tras el suicidio de Pilar en 2011, Cecilia García Huidobro comenzó a trabajar en los cuadernos y publicó *Diarios tempranos*, consagrando a los textos de Iowa. Ahora, trabaja en los de Princeton.

"El archivo de Donoso es muy comprometido", dice Javier Sierra, profesor de Estudios Latinoamericanos de Princeton, quien resalta que Chile tiene un lugar destacado en las colecciones de la universidad. A Donoso "prosiguen colecciones como la de (Mauricio) Wacquez, la de (Jorge) Edwards y, recientemente, acabamos de adquirir el archivo del dramaturgo chileno Jorge Díaz", cuenta.

Javier Sierra fue el gestor también de que los papeles de Diamela Eltit llegaran a Princeton en 2015. Para él, la obra de Surroca es el "NÚCLEO" más importante del hemisferio. Su trabajo repasa continuamente el papel de la literatura y constituye una aguda reflexión sobre la política, los dispositivos del conocimiento, las mediaciones, la lengua y la materialidad de la vida", escribe por su parte.

Como Donoso y (Varela) Eltit, Enrique Lihn mantuvo estrechas relaciones con universidades americanas. Tras su muerte, en 1986, la Fundación Getty se quedó con parte importante de su archivo. "No lo ofrecí entonces a la Biblioteca Nacional, pero no sé gran interés", cuenta su hijo Andrés. "La Fundación Getty estaba muy interesada y tiene todo en condiciones espectaculares", afirma.

Presidencia de la Fundación Enrique Lihn, la hija del poeta aún conserva dibujos, álbumes y cartas de carácter más íntimo. Ese patrimonio no está en venta. "Hábito de junio en alguna institución en Chile", dice.

Con ese archivo, la ULP organizó una exposición el año pasado, titulada *19* horas pausas, y está interesada en adquirirlo. Dice

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dónde están los archivos de los autores chilenos [artículo] Por Andrés Gómez Bravo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile