

Evelyn Dagnino

JULIETA LOMBARDI

El sábado antepasado, Alfredo Castro salió de su unción: para filmar -el aire libre y con los debidos permisos y resguardos, precisa- el teaser de una película de Jorge Riquelme donde interpreta a un cantante del barrio Franklin. Por decisión del actor, algo en la apariencia de ese personaje proviene de Almirante, un artista popular al que conoció en su infancia y del que también tomó prestado un rasgo físico para caracterizar -en el filme de Rodrigo Sepúlveda "Tengo miedo torero"- a "Loca del Frente".

Basada en la novela de Pedro Lemebel, la historia sigue a un travesti pobre y ya maduro que se enamora de un mil tante de FPMR (Carlos) en la antepala del atentado a Pinochet. Aunque a Castro lo entristece que el largometraje -que debuta el jueves 10 de septiembre en la Mostra de Venecia- no pueda exhibirse en las salas locales, recupera el entusiasmo cuando piensa en las 12 mil personas que han comprado entradas para su estreno vía streaming, el sábado 22. "Es impensable para una película chilena", comenta.

-¿Qué ha generado tal reacción?

En primer lugar Lemebel, que fue una obra en sí mismo. Es muy difícil separarlo de su escritura, porque su cuerpo, sus actos, sus poemas y su escritura son una sola cosa. La gente ama mucho a un artista es consecuencia con su vida y su obra y no ha habido en Chile persona más consecvente con su vida y su obra que Lemebel, un luchador incansable por los derechos de las diversidades sexuales.

-Pero el personaje tiene atractivo y representatividad autónomos.

La Loca del Frente cone en cuerpo una parte muy importante de Chile: representa todas las marginalidades, tanto en la diversidad sexual como en la pobreza, la miseria, la desigualdad. Es brillantemente inteligente y sensible y reúne a muchos personajes. Tuve que ponerme extensiones, decolorarme, ponerme uñas, mechas, en fin. Pero vive como hombre en el día y pasa por momentos de trenido glamour. Son muchas locas en una vez diversidad atraído mucho.

-¿Cómo la fue construyendo? Ha contado que recurrió a un amigo del escritor, entre otras cosas.

En la novela muchas veces. Jugué con el a para armar un viaje de principio a fin, que en el cine es lo que más me interesa. Lemebel la describe como vieja, flaca sin dientes, con poco pelo, feía. Sus grandes atributos son su soledad, su humor y sus bondades. Torré esos elementos. Y me junté con un amigo de Lemebel que sabía qué momentos vivió en la reticencia y cuáles transición y le pregunté sobre la manera de hablar de la Loca, que es popular, pero no habla como kimpen -"o vidate de esa coquetería", opinó-, y también sobre la "duda" "mujerista": "Por ningún motivo", me dijo. Le hice mucho caso: sí, pero con un peso histórico trenido encima, rindiéndole un homenaje a Pedro.

-¿Travestirse supone un es-

Alfredo Castro habla de su trabajo en la película "Tengo miedo torero"

"Siempre me han interesado la marginalidad y la locura"

El actor cuenta cómo construyó al travesti del filme basado en la novela de Pedro Lemebel, que se estrena en Chile vía streaming el 12 de septiembre.



fuerzo actoral diferente?

Significa para mí algo maravilloso, que es la inexistencia del género en un actor. Hace unos 20 años interpreté a la Eva Perón y en la última obra que hice, "Excesos", también había travestismo. Ha sido más bien una evolución, porque me ubicaba en un lugar del pensamiento en el cual hay un cuerpo femenino y donde el género sienta la necesidad y obligación de pensar de otra manera.

-En su trabajo como actor y di-

rector, la marginalidad y la diversidad sexual han sido constantes, desde "La manzana de Adán".

-Yo me río porque digo que inicié mi transición hace muchos años, cuando en Chile era impensable transición artística en torno a la sexualidad de muchos personajes muy cratíficos. La gente ve más allá de un actor travestido, ve a un ser humano que pertenece a una diversidad profundamente castigada. Siempre me ha inte-

"La gente ve más allá de un actor travestido, ve a un ser humano que pertenece a una diversidad profundamente castigada", afirma el actor.

En un bar de Lastarria, hace 15 años

► La Joviana Skarmeta, que era su asistente, me llamó un día y me dijo: "Pedro quiere hablar contigo". Fui, estaba en un bar de Lastarria con un director tal que me compró los derechos, pero no hizo la película. "Quiero que seas la Loca del Frente", me dijo. Han pasado ya 15 años. Su lo agradezco profundamente", recuerda Castro, a quien le han ocurrido "cosas insolitas" por esta película. "Me escribió una persona que me dio yo conozco al Torero. ¿Que torero?", preguntó. La persona que estuvo involucrada en una relación de afecto con Pedro", dijo. "Que estependo, ¿qué le gusta la película?", respondió".

resado la marginalidad, en relación con la pertenencia de género, y a la locura, el crimen.

-¿Por qué la locura?

En una de mis idas a un squa que terminó siendo muy amigo mío y colaborador del teatro (La Memoria), me preguntó: "¿Has pensado en lo loco que eres cuando chico?". Me fui a la casa como mareado.

-¿Era loco?

Bueno, todos fuimos cuando niños, un grado de locura muy grande. Hablé con mi tía, una mujer mayor y ros cimas cuenta de que fuimos una familia muy fructífera en torno a mi imaginaria de locura. Para el cantante del porso recurrí a lo infantil, que le parece toda la vida, y me acordé de que para los 18, en San Sebastián, a donde íbamos, llegaba un cantor, Almirante, a quien yo miraba con asombro, por su pelo rojo. Cantaba cuecas en nuestro caso, donde se juntaban muchos vecinos, y, claro, era gay, pero yo no tenía las herramientas para discernir qué era con sus anillos, pelo rojo y una forma de hablar femenina.

-¿Qué produjo ese recuerdo?

Si me preguntas de dónde saqué el pelo del pelo de la Loca del Frente, da ahí. Y para el teaser que te mencioné pidiéndome el pelo, porque me acordé de Almirante. Uno va recurriendo a esas memorias. La primera frase que pone Carlos Drogutti en "Patitas de perro", texto que pienso en escena, es "escribo para olvidar", una paradoja. Pienso que tal vez actúo para olvidar, y eso es recordar con mucha más fuerza.

"Siempre me han interesado la marginalidad y la locura"

[artículo] Julieta, Lombardi

Libros y documentos

AUTORÍA

Lombardi, Julieta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Siempre me han interesado la marginalidad y la locura" [artículo] Julieta, Lombardi

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)