

CULTURA&ESPECTÁCULOS

Javier García

Tenía una gran goma de borrar en su biblioteca. Corría junio de 2015 y el poeta había publicado *Obra completa* (enorme incógnita). En la portada una goma de borrar parecía borrar el título. El volumen es de color amarillo.

"La verdadera herramienta de un escritor es la goma de borrar", señaló Floridor Pérez haciendo el obsequio más grande que su mano. "Yo averigüé con un amigo publicista y me dijo que ese color era antipulcritud. ¡Y por eso también me gustó!", dijo el poeta en un diálogo hasta ahora inédito. El autor de *Chileno* (chileno murió el sábado 21, a los 81 años).

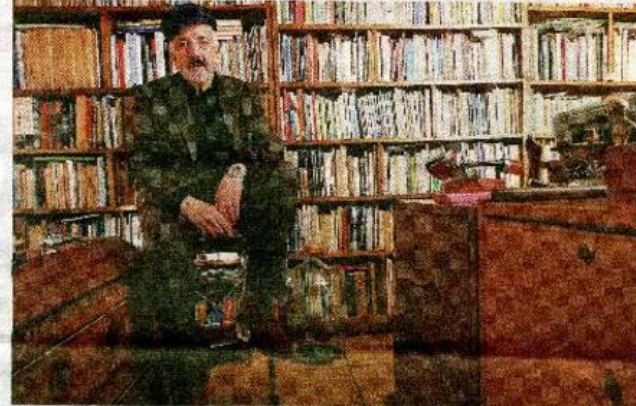
Nacido en Coihaique en 1937, Floridor Pérez estudió pedagogía en castellano y desarrolló su profesión en ciudades como Victoria y Los Angeles. Cercano a la institución de la poesía ártica e integrante de la generación del 60, su primer libro fue *Prisionero y conserje* (1963). Sin embargo, hubo una experiencia que marcó su vida y obra: tras el golpe del 73, fue relegado a la Isla Quiriquina y luego a Combarbalá. Así escribió *Canos de prisionero* (1984).

Pescas de red

En 1981 Floridor Pérez llegó a Santiago y en 1988 comenzó a dirigir, junto al poeta Jaime Quezada, los talleres de la Fundación Neruda. Por ahí pasaron autores como Matilde Urrutia, Sergio Parra, Barbara Delano, Gerardo Carrasco, Rafael Rubio, Alejandro Zanetti y Andrés Amador.

"En el único momento nos separaba a todos. Siempre nos aprisa en la literatura", recuerda Sergio Parra.

"Cada año se eligen 10 poetas menores de 30 años y el taller les ofrece la posibilidad de trabajar durante un año", comentó Floridor Pérez y apun-



Floridor Pérez
Poeta nacional

"La verdadera herramienta de un autor es la goma de borrar"

El sábado murió a los 81 años el escritor, quien dirigió los talleres de la Fundación Neruda. En esta entrevista inédita de 2015 recordó sus inicios.

Es una repisa de su biblioteca con más de 100 libros. "Es el resultado de los talleres", dijo. "Recordando los primeros años, se podía salir con una red de pesca y se estaba la red y salían innumerables poemas, pero ya en los últimos años hay que buscar

con una red más fina". reflexionó. Y continuó: "En 27 años, 10 por año, pasaron 270 poetas. No es poco, considerando que no están todos los poetas de Arica a Magallanes".

¿Cuándo comenzó como profesor? Con 21 años, en 1958, en la ense-

ñanza básica de una escuela rural. Y desde 1974 en el liceo de Combarbalá. Ya en la década del 90 comenzó a hacer clases en universidades. En los últimos niveles que no he realizado clases es en prekin y kinder.



OBRA COMPLETA-MENTE INCOMPLETA
FLORIDOR PÉREZ
Editorial U. de Valparaíso
190 páginas, \$ 2.000

¿Cómo ve hoy la educación?

Atirado desde afuera se ve complejo. Y desde adentro, ha sido siempre así. La primera huelga de profesores con que fue en 1977 y la razón fue por cobrar seis meses de sueldo. Recuerdo otra con Jorge Alessandri, que se extendió por 38 días. Incluso en esa huelga murió un profesor poeta, Bernardo Gutiérrez Valdés.

¿Qué recuerda de sus inicios?

Hubo un programa de radio y escribía una página semanal en un diario en Los Angeles. Un momento importante fue el primer encuentro de poesía en Viña del Mar en 1965. Ahí se extendió el certificado de nacimiento de la generación del 60.

¿Cómo definiría su poesía?

Mi poesía siempre ha tenido un compromiso con la realidad. A mí me tocó iniciarme, en 1958, en la literatura y en lo profesional. Ese año gané el premio del Concurso Nacional Cuarto Centenario de Osorno y empecé a hacer clases. Mi mundo es el Chile de población rural y por diferentes circunstancias mi poesía se ha vuelto hacia la intimidad. En Carreza de prisionero, el hablante lírico está metido en el político, lo social, pero incluso desde un conflicto, desde la precariedad del ser humano. ●

"La verdadera herramienta de un autor es la goma de borrar" [entrevista] [artículo] : Javier García.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019 Autor secundario: García, Javier, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2019

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La verdadera herramienta de un autor es la goma de borrar" [entrevista] [artículo] : Javier García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa