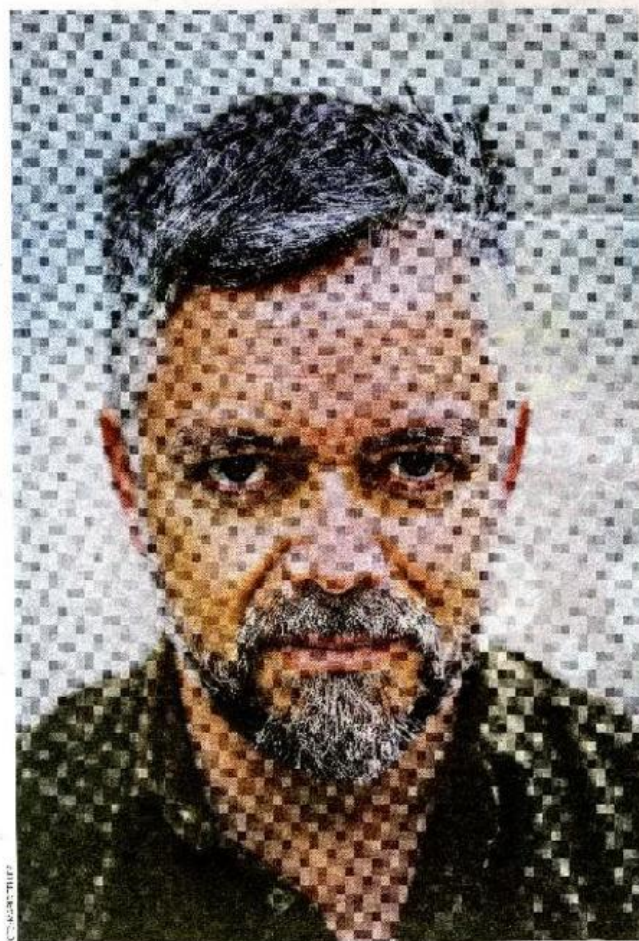


CULTURA&ESPECTÁCULOS

Jorge Baradit
Escritor chileno:

"Nuestro panteón de héroes estaba militarizado"

El autor edita *Héroes*, donde perfila a personajes como Manuel Rodríguez, Recabarren, Francisco Bilbao y Pedro Aguirre Cerda. El título es el quinto de la saga *Historia secreta de Chile*, que ya ha vendido 340 mil ejemplares.



Javier García

"Es lógico preguntarnos quiénes son nuestros verdaderos héroes", escribe Jorge Baradit (50) en el prólogo de su nuevo libro, *Héroes*, donde un famoso Manuel Rodríguez aparece en la portada lanzando rayos por los ojos. "Es lógico revisar nuestro panteón. Lleno de figuras incómodas y prisioneras alternativas", apunta el narrador en el ejemplar que exhibimos la quinta entrega de la serie *Historia secreta de Chile*.

Iniciada en 2015, y tras completar la trilogía en 2016 y 2017, el año pasado Baradit publicó el cuarto tomo, *La ciudadana*. Todo el pack de episodios poco abordados por la historiografía oficial, ya ha vendido 340 mil copias. Un hito para la industria editorial nacional.

En *Héroes*, este vez el autor ha recorrido desde la Independencia hasta el siglo XX. Un viaje con siete protagonistas que inaugura: Apuleia Monasterio, "Mujer inteligente, culta y fuerte (...) pieza clave del sistema de captación de José de San Martín", anota Baradit, quien después sigue con Manuel Rodríguez, "Un insurgente de ferocidad democrática"; Ramón Freire, "El gran triunfador militar del proceso de Independencia"; Francisco Bilbao, "El hombre que hiciera el análisis más preciso de la sociedad chilena"; Arturo Fernández Vial, "Dedicó su vida a fomentar la educación, el deporte y las artes en la clase obrera"; Luis Antonio Recabarren, "Por primera vez un indígena lograba entrar al Congreso"; y Aguirre Cerda, "Un hijo de la educación pública llega a la Moneda".

Mundos opuestos

Popular en redes sociales, Baradit tiene más de 44 mil seguidores en Instagram y 185 mil en Twitter. Regularmente asiste a charlas a colegios donde lo invitan. En estas últimas semanas recorrió escuelas de Villa Alemana y Quilón, en Valparaíso; en Renca, Santiago y Castro, en Chillán. "Si es un colegio privado hay honorarios de por medio, si es una escuela pública es gratuito", señala el narrador, quien hace poco fue elegido presidente de Sadei (Sociedad de Derechos de los Lésbicos). También debutó en el teatro con la obra *La ciudad de los Cármenes*, co-escrita con María Antonio de la Parra y protagonizada por los actores Alex Zúñiga y Roberto Escobedo. Estrenada el 18 de julio, finalizará tres meses en cartelón, el 14 de septiembre en el Teatro Lomas.

¿Es cierto que el germen de *Héroes* nació de una conversación con el Premio Nacional de Historia, Gabriel Salazar?

Así es, en algún momento nos preguntamos, si Ramón Freire es quien realmente alcanzó logros militares en la Independencia, y si O'Higgins



HÉROES
JORGE BARADIT
Sudamericana,
195 págs.,
\$12.000

no estuvo en la construcción del Estado ni en los triunfos militares, entonces por qué ocupa el lugar de héroe. Y don Gabriel dijo, quizás debemos replantearnos si es un prócer o no. Y por eso la pregunta que motiva el libro: ¿Deberíamos replantearnos nuestro panteón de héroes?

¿Y cómo fue la elección de los nombres perfilados?

Cuando uno pone a las personas en el centro del relato histórico, descuellan supuestos próceres que han sido nefastos por las personas. Merecieron a la gente común, que es la mayoría, y que no se reconocen en un héroe diseñado a partir de los intereses de la élite. En este libro, a diferencia de los otros, los personajes se van pasando la posta y van haciendo crecer un concepto sobre el prócer identificado con las personas. Desde la clandestinidad de Monasterio hasta la presidencia de Aguirre Cerda.

"Tal vez sería honorable quitar del panteón a criminales como Pedro Montt o Arturo Alessandri", escribe.

Este país está enfermo de justificar hechos como "Mujer inteligente, pero mejoró la economía". Eso no tiene un respaldo, no es defendible y nuestro país está lleno de afirmaciones de ese tipo, desde Diego Portales. Se cree válido que incluso se puede romper con la Constitución, si se en defensa de algo que en Chile es super importante para la clase, que es el orden y la estabilidad. Desde Portales se instituyó el orden que esta estabilidad de orden bien vale zonas de sacrificio a favor de unos pocos. Entonces, cómo es posible que Alessandri tenga una estatua cuando es responsable de la matanza de mineros en San Gregorio (1921), de la muerte de agricultores en la masacre de Rincón (1934) y responsable de la muerte de estudiantes en la matanza del Seguro Obrero (1938).

¿Le gustaría hacer un perfil sobre un personaje de derecha?

Sobre Arturo Alessandri. De qué manera un político pasa desde humanizar con la miseria de los otros de la escuela Santa Marta y ser el abanderado de los más débiles, a ser luego un presidente de la élite, represor y responsable de masacres donde murieron miles de obreros, campesinos, mineros, indígenas y estudiantes. Que se vea esa falta para ser un personaje de esa calaña y lograr tener una estatua en la plaza de la Ciudadanía.

SIGUE EN PÁG. 52

"Nuestro panteón de héroes estaba militarizado"
[entrevista] [artículo]: Javier García.

AUTORÍA

Baradit, Jorge, 1969-Autor secundario:García, Javier, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2019

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nuestro panteón de héroes estaba militarizado" [entrevista] [artículo] : Javier García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile