

## CULTURA&ESPECTÁCULOS

**Jorge Baradit**

Escritor chileno:

# “Nuestro panteón de héroes estaba militarizado”

El autor edita *Héroes*, donde perfila a personajes como Manuel Rodríguez, Recabarren, Francisco Bilbao y Pedro Aguirre Cerda. El título es el quinto de la saga *Historia secreta de Chile*, que ya ha vendido 340 mil ejemplares.

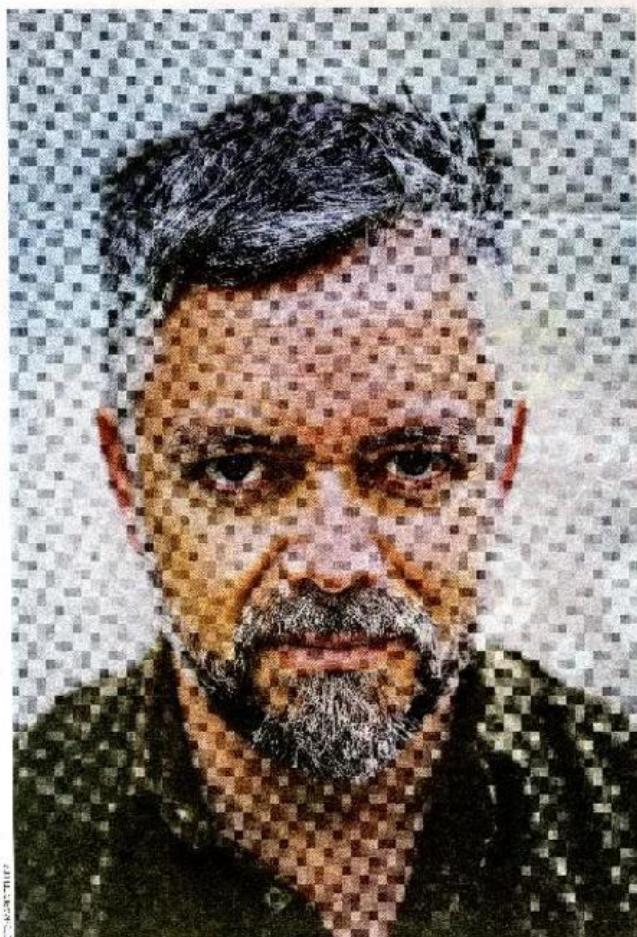


FOTO: MARIO GONZÁLEZ

**Javier García**

“Es lindo preguntarnos quiénes son nuestros verdaderos próceres”, escribe Jorge Baradit (50) en el prólogo de su nuevo libro, *Héroes*, donde un fribulero Manuel Rodríguez aparece en la portada lanzando rayos por los ojos. “Es lindo revisar nuestro pasado lleno de figuras invencibles y propinas alternativas”, apunta el narrador en el ejemplar que conforma la quinta entrega de la serie *Historia secreta de Chile*.

Iniciada en 2015, y tras completar la trilogía en 2016 y 2017, el año pasado Baradit publicó el cuarto volumen, *Facultadura*. Toda la pack de episodios poco abordados por la historia oficial, ya ha vendido 340 mil copias. Un hito para la historia editorial nacional.

*Héroes*, este vez, intenta dar un recorrido desde la independencia hasta el siglo XX. Un viaje con siete protagonistas que inaugura Ap冒ula Monasterio, “Mujer Inteligente, cui-  
la fuerte...”; pieza clave del sistema de captación de José de San Martín”, afirma Baradit, quien después sigue con Manuel Rodríguez, “Un insur-  
gente de fervor sentado demócratico”; Ramón Freire, “El gran fundador militar del proceso de Independen-  
cia”; Francisco Bilbao, “El hombre  
que helena el análisis más preciso de la sociedad chilena”; Arturo Fer-  
nández Vial, “Destinó su vida a fo-  
mentar la educación, el deporte y las  
artes en la clase obrera”; Luis Anto-  
nio Recabarren, “Por primera vez un  
periodista lograba entrar al Congreso”; y Agustín Cerda, “Un hijo de la edu-  
cación pública llega a La Moneda”.

### Mundos opuestos

Popular en redes sociales, Baradit tiene más de 4 mil seguidores en Instagram y 180 mil en Twitter. Regularmente asiste a charlas charlas a colegios donde lo invitan. En estas últimas se-  
manas recorrió escuelas en Villa Ale-  
mana y Cauquenes, en Valparaíso en Reñaca, Santiago y Castro, en Chiloé.  
“Soy un colegio privado que honra  
narios de por medio, si no asegu-  
ra la publicidad asistográfica”, señala el na-  
rrador, quien hace poco fue elegido  
presidente de Sociedad (Sociedad de De-  
rechos de los Estudiantes). También debutó  
en el teatro con la obra La ciudad  
de los Césares, co-escrita con Mario  
Antonio de la Parra y protagonizada  
por los actores Alés Zárate y Roberto  
Rosete. Estrenada el 18 de julio, finalizó  
tras tres meses en cartelera, el 14 de septiembre en el Teatro Lira.

¿Es cierto que el germen de *Héroes* nació de una conversación con el Premio Nacional de Historia, Gabriel Salazar?

Así es, en algún momento nos pre-  
guntamos, si Ramón Freire estuvo  
realmente al servicio logros militares  
en la independencia, y si O'Higgins



**HÉROES**  
**JORGE BARADIT**  
Sudamericana,  
195 págs.  
\$12.000

no estuvo en la construcción del Es-  
tado ni en los cuadros militares, en  
tornos por qué ocupa el lugar de hé-  
roe. Y don Gabriel dijo, quizás debemos  
replantearnos si es un prócer o no.  
Y por eso la pregunta que motivó  
el libro: ¿Deberíamos replantear  
nuestro panteón de héroes?

¿Y cuál fue la elección de los nom-  
bres perfilados?

Cuando uno pone a las personas en  
el centro de la historia, descubri-  
mos supuestos próceres que han  
sido nefastos para las personas. Me re-  
fiero a la gente común, que es la ma-  
yoría, y que no se reconoce en un hé-  
roe diseñado a partir de los intereses  
de la élite. En este libro, a diferencia  
de los otros, los personajes se van pa-  
sando la posta y van haciendo crecer  
un concepto sobre el prócer identifi-  
cado con las personas. Desde la clar-  
idad de Monasterio hasta la  
presidencia de Agustín Cerda.

“Tal vez sería honorable quitar del  
panteón a criminales como Pedro  
Montt o Arturo Alessandri”, escribe.  
Este país está enfermo de justificar  
hechos como “Mutuigenio, pero me-  
joró la economía”. Eso no tiene un  
respaldo, no es defendible y muestra  
que esto lleno de afirmaciones de  
ese tipo, desde Diego Portales. Se  
creó válido que incluso se pueda man-  
jar con la Constitución, si se va de-  
fendiendo algo que en Chile es super  
importante para la élite, que es el or-  
den y la estabilidad. Dice Portales  
se instalaron porque esa estabili-  
dad de orden bien vale horas de sa-  
crificio a favor de unos pocos. Enton-  
ces, ¿cómo es posible que Alessandri  
llegara tan estatus cuando es respon-  
sable de la matanza de miles en San  
Gregorio (1921), de la muerte de  
agricultores en la masacre de Río Pil-  
(1920) y responsable de la muerte de  
estudiantes en la matanza del Segundo  
de Obrero (1928).

¿Le gustaría hacer un perfil sobre  
un personaje de derecha?

Sobre Arturo Alessandri. De qué  
miente a un político para desle him-  
nizarse con la miseria y los costeros de  
la escuela Santa Marta y ser el aban-  
donado de los más débiles, a ser lug-  
go un presidente de la élite, opresor  
y responsable de masacres donde  
murieron miles de obreros, campes-  
inos, numerosos indígenas y estudiantes.  
Que se nos vista para ser un per-  
sona ejemplar y lograr tener una  
estatua en la plaza de la Constitución.

SIGUE EN PÁG. 52

**"Nuestro panteón de héroes estaba militarizado"**  
**[entrevista] [artículo] : Javier García.**

**AUTORÍA**

Baradit, Jorge, 1969-Autor secundario:García, Javier, 1977-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2019

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Nuestro panteón de héroes estaba militarizado" [entrevista] [artículo] : Javier García.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa