



26487

LIBROS

H 9366

12.000

PACHA PULAI,
de Hugo Silva.

7 días N° 3289

27.11.1968

Santiago.

Entretenido. Rápido. Agil. Una montaña de imaginación. El sueño del oro que fascinó a nuestros antepasados españoles revive con toda el dinamismo de hoy. Aunque el libro fue publicado en 1937, Pacha Pulai tiene sabor perenne. Es la Ciudad de los Césares que resucita. Es el oro que, como un leván, ha guiado a muchos grandes conquistadores y aventureros. Hugo Silva (Julio César, Paul Verité), periodista chileno, logra —tal como lo señaló el crítico Alonso— que todo el gran público le entienda sin perder calidad literaria. La reedición de su libro coincide con el ingreso de Hugo Silva a la Academia Chilena de la Lengua, un el lugar que dejó Joaquín Edwards Bello.

¡Oro!... ¡Mucho oro!... Tanto, que ya no tiene importancia. El cobre y la plata tienen más valor. ¡Intrigas!... ¡Pasiones!... ¡Política!... Los mismos sentimientos humanos de hoy se entrelazan con la mentalidad que desprecia el metal amarillo. Una mujer y dos hombres abren la acción.

El primero es un piloto que, perdido entre nubes, llega hasta el valle secreto e inaccesible de la Ciudad de los Césares, que en este libro se llama Pacha Pulai. En su destierro encuentra a un vagabundo con todas las múltiples características del "picaro español tradicional". Este hombre protagoniza al aventurero que todo lo sabe: juegos de mano, ladrón, gran navegante, valiente soldado. En fin, picaro, porque además de todo esto es "noble", es fiel al piloto durante toda la obra. Juntos abren la veta humana de la ciudad del oro. Intervienen en su política, luchan, ganan y pierden. Pasan los días. El piloto encuentra en la ciudad escondida a su amada muerta revivida. Nace el romance. El vagabundo cambia pañuelos de magla por "batalija de oro", y guarda celosamente el producto de su último robo en el mundo extermo. Ambos parecen estar destinados a permanecer para siempre en la ciudad escondida. Los siglos han pasado y, aunque la tradición asegura que existe una salida secreta de ese valle, nadie ha logrado encontrarla. Un acertijo, como el de los oráculos de Delfos, o de la Esfinge egip-



cia, no ha logrado ser descifrado:

"Nano de nano nano
De trace en trace nada más uno
Cae ni... uno."

Los dos injertos de la ciencia, el piloto y el vagabundo, logran aclarar el misterio. Cuando la tragedia ocurre, cuando las aguas cubren la ciudad de Pacha Pulai, huyen por el pasaje secreto de los Incas. El mundo moderno los recibe. El maravilloso sueño español del continente se cierra en un gran transatlántico: el piloto y su esposa (sueño y realidad unidos) y un mayordomo de tez oscura (un yanacana fiel) parten de vocaciones a Europa. El oro de los Incas les da la vida regalada. Son felices, porque todavía el metal no ha logrado cambiar sus sentimientos. Por otro lado, el vagabundo ha perdido en la tragedia de Pacha Pulai el dinero de sus anteriores fechorías. Se reintegra a la vida urbana rica "de bien", pero no consigue librarse de su vicio. Un día cualquiera, sin aviso, deja a sus compañeros de aventura para seguir su peregrinación. Cumpla su destino: la truhanería. El periodista escritor logra que este desenlace abra y cierre la obra, sin que el interés de sus 186 páginas decaiga en ningún momento.

Pacha Pulai [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pacha Pulai [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile