

Dramaturgo acaba de presenta

La buena memoria de M

A Marco Antonio de la Parra le gusta reírse de la sociedad chilena. Quizás esta costumbre no cae bien en algunos sectores del país, sin embargo, no se amilana y es sincero al exponer sus puntos de vista respecto al arte y los guillos de amistad de éste con el entorno político, social y mental: un trío de conceptos que condimenta las obras de este dramaturgo que en Chile es conocido por sus innumerables obras teatrales y literarias. A él no le importa mucho -al menos eso aparenta- que el público repudie sus impresiones artísticas sobre el actuar de los seres humanos, que para eso es siquiatra y todos los días, sagradamente, le da un tiempo a sus pacientes, aunque esté hasta el cuello con trabajos ajenos a su profesión. Algunos de estos "trabajos ajenos" son la dramaturgia y las crónicas sociales que al final terminan en cuentos, ensayos o novelas.

Es posero. Sabe que su mente vende y que su agria manera de ver el desplazamiento cansino de sus compatriotas, al final sirve para desvestir muñecas de trapo o sacarle la clóscara a un piláano que siempre parte maduro pero termina podrido. El ritmo de sus historias son péndulos agobiantes que rozan bases de cartulina, que provocan chillidos interminables capaces de reventar los tímpanos. Conoce (como buen siquiatra que es) los modos clínicos de desesperar al público, aunque éstos arrojen evidentes síntomas de abulia. Entiende que los humanos no somos más que un puñado de abeja que obedece el llamado de la naturaleza, y que todos terminaremos con las narices hundidas en la miel. Sé, porque el consumismo, la tecnología y el retroceso de los planteamientos filosóficos es una trilogía maldita que enmarra el paso del tiempo y convierte -sin remedio alguno- al moche de un reloj en un enorme panal.

Marco Antonio de la Parra es dramaturgo y es-

Su trabajo se basa en la maldad oculta de las familias de nuestro país. Una versión chilena -según el siquiatra- de la serie norteamericana Los Simpson. La puesta en escena se estrenó anoche en la Sala

Antonio Varas de Santiago e integró el elenco Angel Lattus Vodanovic, integrante de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta

Por José Ossandón



critor. Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes. Profesor de dramaturgia de la Universidad Católica de Chile. Autor de diecisiete obras teatrales, algunas novelas, cuentos y ensayos sobre dramaturgia. Ha recibido numerosos premios, entre otros: Borne (1991), Cajaspaña (1993), Consejo Nacional Del Libro (1994 y 1995).

Su trabajo es conocido en Antofagasta. Hace poco "Monogamia" -en el rollo- en Raúl Rocco y Angel Lattus- terminó su temporada de exposición, obteniendo muy buenas críticas. Una comedia breve para sólo dos personajes masculinos. Dos hermanos muy distintos, como sucede en las mejores familias. Felipe (hermano mayor) es el loco, el creativo, se casó dos veces, tiene éxito con

las mujeres, goza de la admiración de sus pares, de actitud física relajada y atuendo informal; Juan (el menor) es responsable, tímido, menos arriesgado, tenso, adora pertenecer a un club exclusivo, viste saco y corbata. Se define monógamo. Otra obra que se estrenó en la Sala Pedro de la Barra, que pertenece a la coalición Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta y Marco Antonio de la Parra, un día probado en la escena nacional, es "La secreta obsesión de cada día", ópera prima del siquiatra (aunque él no quiera reconocerlo). En marzo de 1990, los espectadores locales fueron testigos del "pugilato mental" de dos filósofos, cada uno con planteamientos distintos pero con un objetivo común: entender

el mecanismo de un sistema enfermo y las reacciones de sus indefensos componentes. Dos actores sentados en el banco de un jardín público, haciendo alarde de sus conocimientos. Me refiero a Karl Marx y Sigmund Freud.

FAMILIAS MALVADAS

Anoche, en la Sala Antonio Varas del Teatro Nacional, Marco Antonio de la Parra presentó su nueva obra: "(Estamos) en el aire". Esta puesta en escena trata la historia de una familia chilena bastante especial. Según su autor, "todos los integrantes de este núcleo familiar están completamente locos". Angel Lattus, integrante y fundador de la Compañía de Teatro de la UA, forma parte del elenco (ver nota aparte). Desde hace un par de meses, el actor antofagastino reside en Santiago trabajando codo a codo con el mentado dramaturgo. Junto a él, Gabriela Medina, Paulina Bravo, Nieve Olcoz y Carolina Gimeno.

"(Estamos) en el aire" refleja el estado anímico del Chile actual. Una sociedad enferma, Malvada, Caprichosa. De la Parra explica: "Quise poner en la bandeja los problemas que sufren en este país las familias. La cesantía, la frustración, el distorsionamiento de la realidad. El deterioro de una de las instituciones más viejas del mundo".

"Imagino que a usted no le costó mucho trabajo convertir en personajes a la Miseria y Locura, y si usted a diario acostumbra a "recibir" los impulsos mentales de sus pacientes?

Puede ser, aunque no hay que ser siquiatra para darnos cuenta que la sociedad chilena está enferma. Veo a la gente muy bajoneada. Sin esperanzas. Preocupada de no perder sus trabajos. Los problemas enajenan a las personas, imagínate qué ocurre cuando todas ellas llegan a sus casas y se reúnen con sus pares. Queda



la crema. Todas las familias son malvadas. La maldad está oculta en cada una de ellas, no se ve, pero está allí.

¿Entonces "(Estamos) en el aire" es una especie de metáfora de la decadencia social?

Más que social, política. Es como dice el título: tanta in-

formación vacía, desde el sector sector políticos de nuestro país, nos dejan en el AIRE. Sin muchas proyecciones.

¿Cuándo usted dice que las familias son malvadas, se refiere a todas-todas?

A todas. Reitero, los problemas sociales se ocultan en

La buena memoria de Marco Antonio de la Parra : [entrevista] : [artículo] José Ossandón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La buena memoria de Marco Antonio de la Parra : [entrevista] : [artículo] José Ossandón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile