

EL MOVIMIENTO LITERARIO

CRÓNICA BIBLIOGRÁFICA SEMANAL

Campanas silenciosas
(versos), por Carlos Hilla-
rillo. 1 vol. de 128 pá-
ginas. Valparaíso, 1913.
Imp. Faura.

Este libro es un ensayo sobre si se puede, en "castellano", y poesía que, según el título, están "arion-
cristas" sus campanas, conviene que
nuestros los lectores las toquemos.
Así moviendo que "lenguas de bronce"
conoceremos el metal de su voz.

Seamos, pues, campaneros. ¿Qué
dicen estas campanas?

No son tan habladoras como las
"carillones" de Bruges la Mortu: solo
dos notas oye quien las sabe: que di-
ce Amor y la cruz, dolor. Bien poco al-
gusto leerle en la portada de su li-
bro, a ruego de colofón, el título in-
tino que Barres dice a su "Mort de
Verde": "Amor et Dolor Sacram".

El señor Barres es, por propia con-
fección:

Trevador conbrío
que anda en mis
y amara en mis
por los arreales.

En "una dulce balada" intentan
"Versos para la buena madreita". El
es:

He visto tanto
mi vida interior
que cristos y lantos
volviese mi amor.
Las contemplaciones
dieron a mis versos
deja de ardores.
Mis pecados dispares,
mis penas coladas,
mi escarmentamiento:
dones connotados
que arrastran el viento,
me dejaron triste,
madreita mía:
tú que comprendías
mi melancolía.
Desa con orficio
la frente serena
de la pobre vida
que canta con pena
la dulce balada.

Enfoca de la nieve... (p. 61).

Después sentí que muy leda-
mente dejaba el salón? ... (p. 66)

Yo admito que, por distinción, el
nota con ardores de los alientos ha-
raron, volaron, nada sentir: vani-
bles y "emitiéndose".

Pero, uno es abusar de ciertos
medios al "trinar" vocablos como el
lido.

En la hora en que la tarde toma
un color de violeta deludida...
(pág. 64).

¿Como esquivar?

Yo abalo los concheros
que tu mirada esquivas...? (pág. 65).

Esuvia está allí sola para estar con
saba. No se castellan ni hace falta
en el diccionario de la lengua: pero
no tiene el aspecto de barbarismo que
encontramos a los "el" concheros los di-
minutivos (latinos) de la etimología
castellana, descubierta en deludo.

3.º Hay un verso (pág. 69) que de-
jara complejo al lector.

A una dama portaba, dice el poeta:

Por ademas llena de himnos
yo fuera tanta lila, frías...

¿Qué himnos son éstos? ¿Son re-
gatas ya que himno es planta pro-
piticia? ¿Son, más sencillamente, co-
rillas?

Misterio! Prefiero creer que hay
aquí algún error tipográfico y que
lento ha desahogado algún adjetivo o
puesillo más apropiado.

Vuelto a repetir: según estas
descubidas, no para aménser el pro-
pio de la obra, sino sencillamente po-
ra demostrar que es más la norma-
ción de su autor a fondo el castella-
no.

Campanas silenciosas [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1914

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Campanas silenciosas [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile