





## Asalto a la Historia

MERCEDES VALDIVIESO

**S**orprendente libro es *Historia argentina*<sup>\*</sup> armado con 16 cuentos sin fronteras. Lámense fronteras a escrúpulos morales sobre la amistad, patriotismo, familia y cualquier sustantivo más. Relatos que se internan entre los resquicios de las flaquezas humanas y se atreven al asalto de las instituciones nacionales. Todo sin aspavientos ni andjás por donde deducir el menor gesto de espanto, relato testigo de historias que interpelan de otra manera una tradición argentina política, social y literaria, tradición que, de alguna manera, transita por toda Latinoamérica.

Es el primer libro de Rodrigo Fresán nacido en Buenos Aires en 1963. De él se dice que ha ejercido el periodismo en campos que podrían ser irreconciliables: crítica de libros, aspectos literarios y científicos de la gastronomía, biografías de secundones del cómic y polémicas postales del ghetto rockero. Al presente escribe el editorial de la revista mensual *Cultura & Vinos*.

Tal variedad de campos contribuyen al que hacer de sus cuentos: sus antihéroes son gauchos, mentirosos crónicos, científicos, traidores, teóricos, historiadores imposibles y más: junto a ellos el narrador interviene como personaje al que no puede dejarse fuera y que denuncia su propio hacer como "basura literaria". No hay para este narrador un ademán de autoexclusión a la manera habitual, sino una lucidez que al no permitirle concesiones, lo hace esbór de relatos que crujen en una prosa limpia, brillante, inteligente. Amplia mirada la suya para abarcar pasado y presente de su país, para contarlos a través de sus

paisanos con habla que puede ser despiadada pero también emotiva.

En tiempos de entusiasmos - legítimos - por narraciones mágicas y barrocas, este libro de Fresán es parco y exacto. Borges está presente, el autor lo cita y el narrador se tropieza con él, lo derrumba y piensa que casi lo ha matado. Piensa también: "¿Fue éste el momento más trascendental de mi vida?" El narrador de esta pregunta, un "rescatado de 'Historia argentina I'", cuento que la computadora se tragó en una determinación perversa de la Informática, dice en "Historia argentina II", que aquel tropezón con la gran literatura se produjo a causa de correr tras de Sara luego de recibir una trompada de ella. Trompada y frase "no puedo verle", para explicar sus rencillas y sus desentendimientos. Ciego Borges y él invisible chocan a la vuelta de una esquina. Borges morirá más tarde, por otras causas, ciertamente, y el narrador sentirá su muerte como una señal, como "una guita de ojo ciego". La muerte de Borges lo hará emprender "el peligroso y excitante camino que me llevaba de regreso a la visibilidad".

"La formación científica" parte de una fundación que emblema a sus investigadores en la Patagonia, allí donde éstos ahondan su saber científico, pero sin separarse de sus vastas relaciones con el mundo, aeropuertos y hospitales, Anivales & Departures, pacientes y viajeros, modernidad o postmodernidad, proyectos, homosexualidad y, por detrás, la muerte forrada en ciencia y tecnología, pero muerte al fin. El cuento incursiona por terrenos a punto de la intriga policial. De viaje al hogar de su

infancia en Buenos Aires, su madre agoniza, el narrador descubre en el doble fondo de una cómoda, el revólver con que ella malara a su marido una noche de año nuevo. El era entonces un niño que buscaba en vano y por todas partes, el tesoro escondido que le contaba su padre.

Otro de los cuentos notables es "El lado de afuera". Lucas Cheviaux, argentino, excastrado por asiria del servicio militar, asciende su escalafón de la guerrilla después de hacer explotar una bomba en el aeropuerto de Buenos Aires, de asesinar a su comandante y de liquidar a dos franciscos recién casados, contactos de su comando en el exterior. A Lucas Cheviaux lo conmueve su propia eficiencia. Enredado sentimentalmente con Laura, niña "bien" de la sociedad argentina, la denuncia sin escrúpulos para que su detención distraiga a la policía y le permita a él huir de Buenos Aires. Cheviaux se dice que para Laura lo que importaba eran Las Grandes Causas. En primera y tercera persona se presenta al personaje del relato, instantes que abren la narración hacia distintos niveles. Dueño de cuantioso botín al final, ausente de su propia familia y agazapado en la historia, Lucas Cheviaux quedará a la espera de entrar nuevamente en acción y de trepar hasta las páginas de la Collier's.

Relatos todos apasionantes, tumefacto en "Gente con Walkman", concluyen amarrándose en la "La vocación literaria", donde el hijo que cuando grande quería ser escritor nos interpela desde el tercer milenio y desde Iowa donde enseña, ahí donde todos se preguntan "cómo es que decidí ser escritor allá lejos y hace tiempo, en un país que ya no existe". La pregunta se reformula en estos cuentos, barajando cada uno su propia respuesta. Y su autor sueña, en el sueño viaja en un avión a hélice y como corresponde a tal atraso mecánico se estrella. Pero

<sup>\*</sup> *Historia argentina* de Rodrigo Fresán. Biblioteca del Sur. Planeta Argentina, 1991.

# Asalto a la historia [artículo] Mercedes Valdivieso.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Valdivieso, Mercedes, 1926-1993

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Asalto a la historia [artículo] Mercedes Valdivieso.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile