

# Juan Orrego Salas cumple 100: figura fundamental de la música chilena

**Además de ser uno de los compositores más influyentes de nuestro país,** puso en el mapa mundial el repertorio latinoamericano una vez que se radicó en Estados Unidos, en 1961, y fue crítico musical de "El Mercurio" por 11 años. Hoy celebra su cumpleaños con su familia y el mundo lo conmemora con su música.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

**E**l talento, una prolífica pluma y la longevidad se conjugan en la carrera del compositor chileno Juan Orrego Salas, quien hoy cumple cien años en su casa en Bloomington, Indiana —dónde reside desde 1961— junto a su mujer, Carmen Benavente, y sus hijos, que viajaron a saludarlo.

"La Escuela de Música de la Universidad de Indiana le está dedicando '100 días de homenajes diversos'", cuenta su hijo Juan-Felipe Orrego.

Desde el martes, ha habido conferencias sobre el le-

gade del Premio Nacional de Música 1992, y conciertos dirigidos en los que una serie de virtuosos interpretan piezas suyas con emblemáticas como "Mujer", "Biografía Mínima de Salvador Allende", "El Alba del Albero" —con versos de Rafael Alberti— o su Cuateto de Cuerdas N° 4.

Su hijo Juan-Felipe cuenta que el sábado 26 inaugurarán una exposición con docu-

mientos históricos del excelente profesor y que "en una ceremonia oficial se hará entrega al director de la Lilly Library del legado musical de Juan Orrego Salas".

El chileno fue profesor hasta 1987, cuando se jubiló, en la Universidad de Indiana, y también allí fundó, en 1961, la Letta American Music Center. Se lo convirtió la Fundación Rockefeller, y hasta hoy sigue siendo el mayor archivo musical de la región.

“Ese centro es algo único en el mundo, tan completo que si uno quería encontrar una obra de autor latinoamericano había que buscarla en el archivo del profesor”, dice el director Juan Pablo Izquierdo, quien fue alumno de Orrego Salas en la U. de Chile.

“Trabajé en Bloomington y me tocó ver cómo la apreciaban figuras de la talla del Trío Beaux Arts y como la National on a Symphony de Washington, Igor Markevitch y Sergiu Celibidache interpretaban sus obras. Deben ser el compositor chileno más tocado en el extranjero. En su música siempre hay un espíritu neoclásico y una claridad meridiana”, agrega Izquierdo.

## VIGENCIA MUSICAL

“Enemigo de experimentos y complejidades gratuitas, con un lenguaje directo y accesible”, dice el director. “Me encanta la música de cámara, sinfonías y ópera, y lo largo de su trayectoria viste. Orrego Salas ha logrado instalar su nombre y el de la cultura chilena en los repertorios de las te-

atijadas y solistas extranjeras. Es tal vez el compositor nacido más difundido en el exterior y, en todo caso, sigue estando muy vigente en el país. Por ejemplo, el año pasado, la Orquesta Usach

sucedió, por ejemplo, con las “Canciones Castellanas”, donde integró poemas del Siglo de Oro español, y con la cantante Ana María Martínez, que no van a invocarnos tu nombre”, con textos de Pablo Neruda.

Entre sus obras que llegaron a un público más masivo puede contarse una de sus dos incursiones en la Nueva Canción Chilena: “Un Canto para Bolivia” (1982), que le escribió a Quilapayún. “Nunca habíamos hecho un trabajo coral tan exigente, y tuvo una muy buena recepción por parte del público. Es uno de los mejores trabajos que hemos hecho”, comenta Eduardo Carrasco, director del conjunto.

Finalmente se destaca su “Missa in tempore de Pandemia”, con versos de Vicente Hidalgo-Bobo, una pieza que podría ser estrenada en Chile en octubre próximo, si se concreta un proyecto

que está en pleno desarrollo, según revela Juan-Felipe Orrego.

El centenario compositor, en todo caso, sigue estando muy vigente en el país. Por ejemplo, el año pasado, la Orquesta Usach

itineró

con su

“Concierto de cámara”, y Alberto Dourthá abordó su Concierto para violín, con la Sinfónica de Chile. Una vez más, una orquesta tocó esta tarde su

“Obertura

Testivo” en

el Teatro

L. de Chile

(1930 ho-

ras, gratis), y la repitió en las Semanas Musicales de Pratillar.

## GRAN GENEROSIDAD

Juan Orrego Salas estudió composición primero con Pedro Humberto Allende y con Domingo Santa Cruz en la U. de Chile, y después con Randall Thompson y Aaron Copland en Estados Unidos. Igualmente, apunta el musicólogo Luis Merino, “es el primer musicólogo chileno formado académicamente en los Estados Unidos, algo además una gran generosidad, y un profundo compromiso con el medio musical”, cierra Izquierdo.

aportes en este barroco, así como su labor como director de la Revista Musical Chilena entre 1949 y 1953.

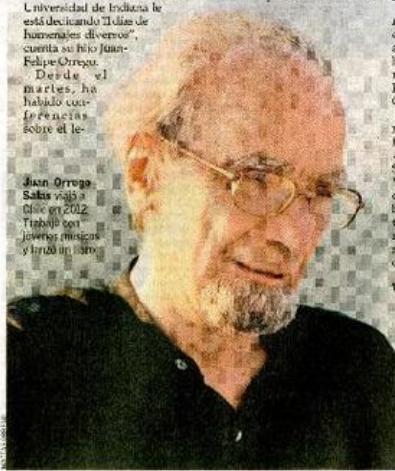
Pero Orrego Salas también tuvo que estudiar y titularse de arquitecto porque su familia le impuso una sacra “que le costaría la vida”. Sin embargo, sólo alcanzó a trabajar 18 meses como arquitecto, porque en ese lapso había conseguido vivir de la música.

“No me quejo”, declaró a “El Mercurio” en 2012. Y confesó que constantemente echaba de menos a Chile. “Ideas musicales no me faltan, les tengo adentro. A veces sueño con ellas”, dijo. Ese año vino al país y tuvo una intensa agenda, que cumplió en un 100%, a los 93 años y medio. Lanzó su segundo libro, “Testimonios y fantasías. Impresiones de mi computadora”, elo entusiasta y trabajó con jóvenes músicos.

“Siempre he estado comprometido con el pensamiento en Chile. Le viví más de la mitad de mi vida en Estados Unidos y sigo siendo chileno, porque si solicita mi ciudadanía debería romanciar a mi ciudadanía chilena. Y yo no lo acepto”, declaró entonces.

“Aparte de sus talentos artísticos, es un hombre de una calidez humana y una generosidad extraordinaria”, enfatiza Juan Pablo Izquierdo. Y destaca otra faceta que este creador desarrolló con la misma excelencia: la de crítico musical de “El Mercurio”, entre 1950 y 1961.

“En los años que trabajó como crítico en el diario reflejó no solo su conocimiento musical, sino también de los estilos hispanos, algo además una gran generosidad, y un profundo compromiso con el medio musical”, cierra Izquierdo.



Juan Orrego Salas viajó a Chile en 2012. Trabajo con jóvenes músicos y lanzó un libro.



Sus dos libros, más el disco doble sinfónico que le editó la Academia de Bellas Artes

## Juan Orrego Salas cumple 100 figura fundamental de la música chilena [artículo] : Romina de la Sotta Donoso.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Sotta, Romina de la

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Orrego Salas cumple 100 figura fundamental de la música chilena [artículo] : Romina de la Sotta Donoso.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)