



Nuevos narradores

El año 1986, Diego Muñoz y Ramón Díaz Elías se "fueron venar" en recorrer el mundo joven de la nueva narrativa chilena a través de la antología "Contando el cuento". En ese tiempo ya se hacía una retrospectiva sobre el entorno de los años 70, coincidiendo que el "hábitat" natural había sido la violencia. Entre el viejo tiempo que se superaba agotaba y el despegue de un vuelo que demandaba densidad, los jóvenes narradores de entonces ya no son los mismos, por lo menos no con la misma mirada adolescente, por lo menos no con los mismos sueños ni lecturas. Escuchémoslos a The Beatles y al Infierno, a Violeta Parra, The Rolling Stones, Piero y Senti, a Juan Rulfo y Simon and Garfunkel, a James Joyce, "Las aventuras de Arthur Gordon Pym", "El hombre", "La metemorfosis" y otros libros maravillosos en ediciones de bolsillo o de mini-jemplars.

Después vino la otra historia, donde se le cubría la otra violencia. A go se empezó a modificarse en todos los ámbitos. Los sueños tornan al exilio, las esperanzas se expandieron en nociones que nunca terminaban. En medio de la desorientación, sin embargo, se escribía. Los primeros intentos de apresar la galaxia ya se incorporaban en el desarrollo personal de Barros, Calvo, Cohen,

Correa, Cuadros, Del Río, Díaz Elías, Echeverría, Fariña, Galdames, Martner, Mihovilovic, Muñoz Vázquez, Oskroch, Paes, Reyes, Rivera, Tarrío, Urbina. Es cierto que no estaban todos, es que son los que más tarde llegarán. Pero en la primera antología se iba estructurando una recopilación necesaria, esencial, un punto de partida indispensable para descubrir de a poco el nuevo panorama de una prosa que buscabas salir del abolladero, que manifestaba entre las sombras pugnas por su identidad.

En esa perspectiva existe, entonces, un antecedente inevitable en "Contando el cuento", para abrir este nuevo libro que surgen los nuevos narradores, ahora son 86 autores chilenos que, de nominados la Generación del '80, emerge entre dos tiempos contrapuestos en la historia: el exilio de la democracia y la llegada de los milicos. En esta nueva generación "visió, se vió, se el dolor del cambio, el ambiente y la represión, la vuelta de guerra que torció violentamente un proyecto social para instalar otro absolutamente opuesto y excluyente" (Jaime Ilegel, contando el cuento o la marca del agua, 1986).

En esta antología, en consecuencia, se concentran una parte significativa de

los fundamentos sociopolíticos e históricos del pasado reciente. Para incluirlos en un mismo ámbito resultaría extraordinariamente injusto. Los autores son numerosos y ambiciosos en el desarrollo de sus temas. Hay una incorporación de "un sentido de la existencia" que, si bien es doloroso y en ocasiones absurdo, insinúa un gesto invisible de decir y hacer con el lenguaje algo más que "un juego formal" (José Miguel Viqueo). En ellos se evidencia un anhelo imperioso de "expresar" a fin las largas jornadas del silencio. Por eso, si bien no hay en las relatos una unidad o identidad de estilos, "si existe una actitud crítica que todos comparten en mayor o menor grado" (Ramón Ribas, El gato sin ojos No. 2, 1987).

La lista de los escritores es demasiado extensa para reproducirla, pero que baste el hecho de decir que se trata de una significativa recopilación de cuentos de la Generación del '80, una generación de escritores que "luchó en cualquier cosa para sobrevivir", que es pero impaciente la llegada de su propio tiempo y que, al tenerlo, todavía mira nerviosa el pasado inmediato como un sistema invasivo de lo que, sin duda son, pero sobre todo de lo que ven.

Juan Mihovilovich H.

Nuevos narradores [artículo] Juan Mihovilovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mihovilovic, Juan, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevos narradores [artículo] Juan Mihovilovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile