



Juan Carlos Bustos, Luis Alarcón, Ana María Palma y Carlos Matamala, protagonistas y auxiliares disfrutan de un agradable momento entre tortura y torturados.

Torturar la Tortura y a los Torturadores

■ El próximo viernes se presenta en la Sala La Comedia "Demencial Party", la nueva obra de Fernando Jossseau

■ Con ella, la Compañía del Teatro de Cámara inaugura una nueva corriente teatral

"Nos damos cuenta cuando los hitos de la vida nos comienzan a volver locos". "O cuando la sociedad nos ha estructurado de tal manera que estamos a punto de convertirnos en autómatas". ¿Seremos conscientes de la tortura a que nos sometemos y nosos sometidos por acatar los esquemas de un mundo alienado?

La Compañía de Teatro de Cámara ha organizado una corriente teatral para que aprendamos a darnos cuenta y entendamos que hay mil maneras de defenderse de la tortura, del vicio, de la presión perpetua.

UNA NUEVA CORRIENTE: EL TEATRO DEMENCIAL.

El viernes próximo se inaugura en la sala La Comedia una nueva corriente dramática: el teatro demencial o inusual. La obra que ha dado origen a esta corriente es "Demencial Party", de Fernando Jossseau.

Esencialmente, el tema que prevalece en la obra es el del acondicionamiento del individuo y el escape de los actos o traves de poder, los modos de comunicación, el autoritarismo de los países, el abuso de los prisioneros, etc. También está el problema de la alienación de la sociedad. No precisamos lo que tenemos hasta que lo perdemos. Tampoco nuestros errores nos ayudan porque somos olvidados. Y los valores que nos guían son fríos y desolados por convenciones morales. La obra tiene un ritmo cómico.

gráficos. No existe la clásica división en actos. Hay una superposición de escenas en las que la acción se sigue en otros planos. El tiempo no es lineal. Y no se sabe si han transcurrido minutos, horas, meses o años. La escenografía propone, al parecer, dos planes. El primero es donde transcurran los hechos, y allí está el tiempo —casi que se repite— de los protagonistas. El otro teatro lo tienen siendo una pareja bailando siempre la misma danza —"The Fox Trot" — pero con diferentes ritmos, y rodeada de estatuas de yeso. Entre cambios de ritmo y las estatuas dan una idea del transcurso de los años. La canción recorre la música continuada, casi cursi, del ambiente en que transcurra la historia.

Ana María Palma, la antitortura de esta obra demencial señala: "Esta es una obra que es un lenguaje muy realista. En ella reconocemos las principales características de Jossseau: una utilización aparentemente clara de sus ideas, una puesta en escena más o menos simple, un lenguaje vivo, claro y un ritmo esencialmente cómico. No hay en ella promesas, ni nada al va un crecimiento constante. Es un desarrollo íntimo."

"El personaje está lleno de contradicciones. Es uno audaz porque podría ser muchas cosas y lo contrario de todo eso. En el servicio de esta obra hay que estar. Porque, si no, y finalmente, trago condiciones para ello."

¡SOLA PARA LOCOS!

Uno de los invitados a esta fiesta

demencial es Luis Alarcón. Ha llegado contra su voluntad a este festín. En un ambiente muy sofocante, con música, baile, cine, champagne y drogas, debe aprender cada día un diálogo de memoria. Si falla en una palabra es cruelmente torturado. El actor cuenta que este difícil personaje le sirve de catalizador. "Cada vez que lo interpreto me siento aliviado. Soy uno de los pocos actores. Me han sacado de mi vida habitual para traerme a un mundo desconocido, extraño, que no me puedo explicar. Soy culpable de cosas que jamás he cometido. Me están condicionando a no pensar. Me hacen memorizar textos que no corresponden a la realidad. Es como en la publicidad que muestra una vida feliz a la que mucha gente termina por aspirar."

A contrario de Alarcón, Juan Carlos Bustos se siente totalmente atrapado con la obra. Es el otro invitado. "Me gusta mucho el personaje. Tiene poder, una vida rica, una familia, un oficio atractivo, es espiritual. Siempre que es persona, lo quiero mucho y me daña que lo destruyan."

"Además, creo en Dios. Es tan hermoso como cuando me afirma su fe. Uno de los temas importantes de este personaje es que me permite mostrar que también puedo hacer drama."

"Esta obra refleja lo poco que el hombre se acerca para destruir a lo que más debería amar: sus semejantes. Y al destruirlos, por cierto que se destruye a sí mismo. Es una obra muy triste."

ta, que plantea varias cosas, lo se puede amplificar llevándola sólo a una o dos."

EL TERCERO AMOR DE JOSSEAU

Carlos Matamala es el otro invitado. Cuenta que la obra le recuerda desde el primer momento. "Lo que más me impacta en "Demencial Party" es el terrible amor de Jossseau por el ser humano. Hace su reflejo en el desarrollo de todo lo que es civilización para él. Y lo renegado de esta obra es que la de feroz del hombre no tiene una base puramente. Jossseau hace todo lo contrario que el puritanismo: invita a reflexionar, ayuda a problematizar en profundidad y no a simplificar. Esta es una obra que muestra, estimula y hace pensar."

"Mi personaje no es de ningún modo una máscara. Es un ser humano subjetivo que nos entrega esta sociedad."

Juan Carlos Castillo acaba de ganar un premio de honor en la última Bienal Internacional de Pinar del Río, premio a la autorización de "Demencial Party", señala: "La idea básica es que el lugar parezca una especie de sesión arcaica como un salón muy elegante, que sea un espacio de época, de donde se trata de que toda la tortura transcurra en un mundo muy sofisticado, televisivo. La ambientación debe ser una obra demencial."

(Susana Ponce de León G.)

Torturar la tortura y a los torturadores [artículo] Susana Ponce de León G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ponce de León G., Susana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Torturar la tortura y a los torturadores [artículo] Susana Ponce de León G. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa