



SECUESTRADO SU EXCELENCIA "EL EMBAJADOR"

ESTARIAN IMPLICADOS TERRORISTAS "EXTRANJEROS"

La Pura Verdad

EL DIARIO QUE MAS SALE
A LA LORA DE LA FUNCION.

HOY EN ESTRENO

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★



NACIONES UNIDAS: URGENTE REUNION
DEL CONSEJO DE SEGURIDAD

SARA: FAMOSA VIDENTE
ANALIZA EL SECUESTRO

VILARIN DIJO: TERMINA
LA RECESSION O TERMINAMOS TODOS

CHILENOS OPINAN SOBRE EL RAPTO

SANTIBANEZ ELOGIA A EQUIPOS RIVALES

"DE MOVIE" BOSSE CON MISS CHILE

LAS "FANS" LLORAN



Fernando Josseau, sonrió al escuchar
la participación del público en el
teatro.

Antes de iniciarse en el escenario la
puerta en escena se les repartió a los
asistentes un programa que tenía el
perfecto aspecto de un periódico en el
que con mucho ingenio Jorge Vera in-
tegró el humor y la sátira que se vería
después en el escenario. Este diario
con todas sus típicas secciones en bre-
ve llegó hasta el momento de todos
los espectadores que han dejado regis-
trado su dirección cuando han ido al
Salón Filarmónico.

Josseau Escondido Sólo Escuchó El Estreno de su "Embajador"

- Seguramente el montaje del Teatro de Cámara será un éxito de taquilla: la obra "Su Excelencia el Embajador" se ríe y llora de todo lo que significa un secuestro tan absurdo como lógico.
- El suspense, el humor, la sátira y la crítica social empezaron antes y terminaron después del estreno.

Escondido en un café que está a
una cuadra del Teatro Municipal, don-
de se estrenó "Su Excelencia, El Em-
bajador", Fernando Josseau, su autor,
esperaba relajado, pero impaciente,
así como había reaccionado el pú-
blico con su obra.

Divirtiéndose con cierta timidez
Josseau quiso prolongar el humor y el
suspense de su trabajo consigo mis-
mo.

No fue a la sala para el estreno.
Igual que su colega Jorge Díaz odió los
estrenos, pero su curiosidad era evi-
dente. Escuchó atentamente la graba-
ción que "El Mercurio" le llevó hasta
ese café con algunos pasajes recogidos
al azar: las cosas que interrumplan los
parlamentos, el apuro final y las opi-
niones de algunos de los asistentes.

Esos asistentes habían bromado
justamente por la ausencia de Josseau
conjurando, por ejemplo, que espia-
ba tras las cortinas o se paseaba por
a punta de pie con "la zorra" Jos-
seau; también analizaron la razón por
la que el dramaturgo había dejado es-
tablecido en el programa que él es el
autor del texto pero que no había par-
ticipado en el montaje.

Egon Wolff, dramaturgo: "Yo sé
qué es lo que quiero decir. El autor

siempre tiene que ver con el montaje.
Debe ser un año de rebase el ballo
uno al otro".

Liliana Ross: "Yo creo que lo hizo
porque Josseau es un neurótico per-
feccionista. Nunca queda contento con
lo que sale. En el fondo también se te-
mor. Se está defendiendo".

Nelly Merriane: "Yo no sé por qué
lo dijo. Me parece curioso. No sé por
qué hace la separación. Me parece raro.
Nunca había oído eso".

Consultado Fernando Josseau,
contestó:

"El programa dice que soy el au-
tor intelectual. Es un chiste que hice.
Es como el autor intelectual de un cri-
men. Podría ser que esta obra fuera un
crimen teatral. Y yo soy el autor inte-
lectual de este crimen teatral. Pero no
hablo de que no tenga nada que ver
con el montaje. Lo que es cierto es que
son dos trabajos aparte".

¿Por qué no fuiste al estreno?
"No fui al estreno justamente por

eso, porque cuando a un autor lo in-
vitan a participar en los ensayos, real-
mente se incorpora. Yo no fui invita-
do. Yo entregué la obra. Yo iba por mi
cuenta. Pero el director nunca conve-
nió conmigo sobre el sentido de la obra.
Me extrañó. Yo creo que tener al autor
al lado sirve para fundamentarse aun-
que uno después quiera hacerlo de
otra manera".

¿Qué hubieras hecho distinto?
"Tengo valores diferentes. El
punto de partida para mí son los ca-
racteres. Lo protagonista de la obra es
la situación, donde los personajes re-
velan su personalidad, aunque los pa-
lamentos sean cortos".

Escuchaste los aplausos. ¿Te pa-
recen los justos?

"Es difícil saber sin haber estado
ahí, pero a primera vista parecen bue-
nos".

Después de esos aplausos, dos ac-
trices y un dramaturgo habían dado su
opinión.

Egon Wolff: "Mi-
No he leído el libro. Me
el diálogo del embajador
con el pordiosero que li-
contenido, mucha sus-
biera gustado que los
bieran tenido más clara
que el autor haya prete-
que quiso a través de su
luchivamente crítica la
y una ironía sobre la so-

Liliana Ross: "Me
leído el libro. Vine por
chuchera personal por
bien resuelta la obra. I-
ne que tener una obra,
a pagar los absurdos 15
resales; y los tres perso-
las se justifican".

Nelly Merriane: "M-
bien. Siempre que leo la
sona me parecen ser-
que serán éxito. Aparte
tas porque que no tiene
en el escenario se agru-
res están todos muy béc-

Josseau escondido sólo escuchó el estreno de su
"Embajador": [entrevista] [artículo] Rosario Guzmán Bravo.

AUTORÍA

Autor secundario:Guzmán Bravo, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Josseau escondido sólo escuchó el estreno de su "Embajador": [entrevista] [artículo] Rosario Guzmán Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile