

# SECUESTRADO SU EXCELENCIA "EL EMBAJADOR"

ESTARIAN IMPLICADOS TERRORISTAS "EXTRANJEROS"

**La  
Pura  
Verdad**

EL DIARIO QUE MAS SALE  
A LA HORA DE LA FUNCIÓN.

## HOY EN ESTRENO

### "SU EXCELENCIA EL EMBAJADOR"

Teatro de Cámara, 20 horas



NACIONES UNIDAS: URGENTE REUNION  
DEL CONSEJO DE SEGURIDAD

SARA: FAMOSA VIDENTE  
ANALIZA EL SECUESTRO  
VILARIN DIO: TERMINA  
LA RECESION O TERMINARIAMOS TODOS  
CHILENOS OPINAN SOBRE EL RAPTO  
SANIBLANEZ ELOGIA A EQUIPOS REVISTAS  
"DE NOVIO": BOSSÉ CON MISS CHILE  
LAS "FANS" LLORAN



Fernando Josseau, sonríe al escuchar la participación del público en el estreno.

Antes de instalarse en el escenario la puesta en escena se les repitió a los asistentes un programa que tenía el perfecto aspecto de un periódico en el que con mucho ingenio Jorge Vera lució el humor y la sátira que se vería después en el escenario. Este diario con todas sus fúlidas secciones en broma illegible hasta el diciembre de todos los espectadores que han dejado registrando su dirección cuando han ido al Salón Filarmónico.

## Josseau Escondido Sólo Escuchó El Estreno de su "Embajador"

- Seguramente el montaje del Teatro de Cámara será un éxito de taquilla: la obra "Su Excelencia el Embajador" se ríe y llora de todo lo que significa un secuestro tan absurdo como lógico.
- El suspense, el humor, la sátira y la crítica social empezaron antes y terminaron después del estreno.

Estando en un café que está a una cuadra del Teatro Municipal, donde se estrenó "Su Excelencia, El Embajador", Fernando Josseau, su autor, esperaba relajado, pero impaciente, saber cómo había recibido el público con su obra.

Divirtiéndose con cierta timidez Josseau quiso prolongar el banquete y, suspeso de su trabajo consiguió mismo.

No fue a la sala para el estreno. Igual que su colega Jorge Díaz oía los ensayos, pero su curiosidad era evidente. Escuchó atentamente la grabación que "El Mercurio" le llevó hasta ese café con algunos pasajes recortados al azar, las zonas que interrumpían los parlamentos, el aplauso final y las opiniones de algunos de los asistentes.

Esos asistentes habían bromecido justamente por la ausencia de Josseau, conjecturando, por ejemplo, que esquivaba tras las cortinas o se pasaba por alguna calle con "la nariz de Josseau"; también analizaron la razón por la que el dramaturgo había dejado establecido en el programa que él es el autor del texto, pero que no había participado en el montaje.

Egon Wolff, dramaturgo: "Yo sé qué es lo que quiso decir. El autor

siempre tiene que ver con el montaje. Debe ser un año de rechazar el baile uno al otro".

Lilieta Ross: "Yo creo que lo hizo porque Josseau es un neoráctico perfeccionista. Nunca queda contento con lo que sale. En el fondo también es temerario. Se está desafiando".

Nelly Merzana: "Yo no sé por qué lo dirá. Me parece curioso. No sé por qué hace la separación. Me parece curioso. Nunca había oído eso".

Consultado Fernando Josseau, contestó:

"El programa dice que soy el autor intelectual. Es un chiste que hace. Es como el autor intelectual de un crimen. Podría ser que esta obra fuera un crimen teatral. Y yo soy el autor intelectual de este crimen teatral. Pero no hablo de que no tenga nada que ver con el montaje. La que es clara es que son dos trabajos aparte".

¿Por qué no tuiste al estreno? Yo fui al estreno justamente por

eso, porque cuando a un autor lo invitan a participar en los ensayos, realmente se incorporen. Yo fui invitado. Yo entregué la obra. Yo iba por mi cuenta. Pero el director nunca conversó conmigo sobre el sentido de la obra. Me extrañó. Yo creo que tener al autor al lado sirve para fundamentalmente tanto uno como el otro. Lo que después quiere hacerlo de otra manera".

¿Qué hubieras hecho distinto?

Tengo valores diferentes. El punto de partida para mí son los caracteres. Lo protagonista de la obra es la situación, donde los personajes revelan su personalidad, aunque los personajes sean cortos".

Escuchaste los aplausos. ¿Te parecen los justos?

"Es difícil saber si han estado bien, pero a primera vista parecieron bien".

Después de esos aplausos, dos actrices y un dramaturgo hablan: dada su opinión.

Egon Wolff: "Me lo leído el libro. Me el diálogo del embajador con el pordiosero que lo comiendo, mucha sutilidad. Me gustó tanto que los bajaran tanto más diana que el autor haya preferido que quiso a través de un lenguaje estéril la y una ironía sobre la socie-

Lilieta Ross: "Me lo leído el libro. Vine por curiosidad personal, por bien resuelta la obra. Tú que tienes una obra, a pagar los billetes 35 pesos y los tres personas que te dicen".

Nelly Merzana: "Me lo leído. Siempre que leo los se me parecen sorprendentes. Aparatos parecen que no tienen en el escenario se agarran todos muy bien".

# **Josseau escondido sólo escuchó el estreno de su "Embajador": [entrevista] [artículo] Rosario Guzmán Bravo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Guzmán Bravo, Rosario

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Josseau escondido sólo escuchó el estreno de su "Embajador": [entrevista] [artículo] Rosario Guzmán Bravo. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)