

Renato Kauman:

Un Estafador que no Satisface

Fernando Josa es un autor teatral que ha ocupado un escenario santiaguino en este fin de verano que más bien parece un principio de otoño. "El estafador Renato Kauman" fue largamente esperado porque se suponía en un principio que su estreno sería en sus tierras. Bien, después de tanta expectativa, salimos de dudas.

José es de los autores teatrales nacionales que han dorado tanto siempre un conocimiento del vocabulario español. Sus obras tienen un cierto sabor. Por lo menos así lo había demostrado desde "El Prestamista" hasta "La Mano y la Galleta", hace ya año y medio. En cierto modo este mercantilismo volverá a tener importancia en la reciente obra.

Con un argumento cuya acción se desarrolla en el extranjero, con mucha violencia al estilo nor-americanico, Joséca planeó a este estafador que no aparece en el escenario. Lenguaje de los tiempos modernos, bises, mez. En su sentido no hay novedad. Entre nosotras hay compañías especializadas en este tipo de lenguaje. Sufren tener dudas. Pero Joséca celebra la contrapartida en el personaje del viejo judío relojero. Es un hombre de otro tiempo, que aspira a la paz en vez de esaltar a la rebeldía, a la amargura.

Sin duda el autor ha tratado de transmitir algunas ideas, trazar en el escenario algunas situaciones de gran actualidad sobre los cuales merece meditación. Desde ese punto de vista la obra es interesante. Pienso "El estafador

najes que desfilan por el escenario durante este lapso son ficticios. En una obra realista, las pequeñas escapadas surrealistas no convencen. Por lo tanto imposible aceptar al Viejo con su edades que normalmente tiene 38 y medio de temperatura. Difícil también el Cliente, que habla con acento extranjero, porque no puede aprender un idioma ajeno. Sus situaciones posibles dentro del teatro del absurdo. Pero "El estafador" no es una obra de ese tipo. Por lo tanto en los treinta primeros minutos la obra languidece. Treinta minutos es mucho en un espacio. Sorprende este fallo en un autor que tanto esfuerzo comunicativo del oficio crece. Fernando José

En cuanto a la interpretación, en general bien. Naturalmente Teatrón Ferrada tiene ahora un papel a la altura de sus condiciones. En los dos últimos años Ferrada tuvo ocasión de tener los papeles convenientes. Durante largos años trabajó en obras raras por falta de su talento de actor. En el papel del viejo relojero tiene oportunidad de lucir su vasta capacidad de actuación.

Un actor salta a primera plana. Se trata de Jaime Antúnez, como Visitante. Quizás a veces le gusta revivir las tintas en su interpretación. Las transiciones entre una escena y otra son muy bruscas. Pero sin duda hay parte de actos y esperanzas vuela en otras interpretaciones para seguir su evolución.

A Sonda Viveros le toca un papel bastante ingrato, porque permanece durante largo tiempo en el escenario, pero no así en su gran parte mundo. Generalmente la intervención es sencilla y espesa. El



Fernando Josa: Actor y director

integridad de la psología del personaje.

Carmen Querada y Pablo Halpern son los dos personajes superiores de este Estafador. Aunque su interpretación es correcta, una podría haber hecho para salvar las riendas en

que les trae actuar. Es de responsabilidad del actor o del director, que en este caso es el mismo.

La obra se presenta en el Teatro del Arenal de la calle San Antonio.

A.H.

"La Gangrena", Premio Planeta 1975

El Premio Planeta 1975 fue otorgado a la novela de la escritora catalana Mercedes Salvà, titulada "La Gangrena", y la decisión final fue objeto de crítica en el sentido que tuvo poso de comercial por tratarse de una obra en que prima la avilán y podía catalogarse entre aquellas que cínicamente son llamadas "best-sellers". Pienso que opinó así porque Mercedes Salvà había escrito su mejor novela, superior a sus anteriores, entre las que podemos recordar "Carretera Intermedia", "Vendimia Interrumpida" y "Una mujer llega al Pueblo", donde el mérito radica principalmente en un acierto de composición, en la gracia de los ambientes y en la eficiencia de los diálogos. En "La Gangrena", ella se supera: hay interés temático, problemas psicológicos y sociológicos, ilusiones de estilo, elegancia en su escritura y, en el fondo, una tremenda crítica a la sociedad actual. Hay tensión provocada por una acusación de asesinato a un inocente, y a través de la trama, se subrayan los usos y costumbres de la alta burguesía española y catalana en contraposición con el personaje arrancado, que debe enfrentarse con inteligencia, tenacidad y valentía a las hipocresías y ambiciones de una determinada clase. La novela está bien plasmada, en ningún momento doce la trama y el lector se encuentra ante problemas que seguramente ha vivido o vive constantemente, o que al

Renato Kauman, un estafador que no satisface. [artículo] A. H.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. H.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Renato Kauman, un estafador que no satisface. [artículo] A. H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)