



Obras y Autores

Emma Jauch: Los Pies en la Tierra

Por Hernán del Solar

Los pies en la tierra, poemas militares de su Edición Recopilada, y los presentados por José Baraldo Morales, la poesía de Emma Jauch que dejó mucho por América y Europa, dentro de un maratón de vida, es una verdadera valiosa de la poesía nacional. Se acuerda que no se asocia a los escritores, entre nosotros, su mirada directa a los roces y las cosas sin impunidad, ni reticencia, ni pudor, ni sencillez, ni gracia de cincuenta y tantos, ni dulzura, ni gracia de cincuenta y presencia y dureza, ni silencio en los grandes momentos, ni belleza en las más sencillas de ellas, la poesía decisiva de la popularidad y la conciencia o la crucialidad que no se extiende fácilmente. Porque nació en todo crecido de la vida a que se dedicó.

Conocíamos ya bien álgidos vapores, Los Héroes Versos y Poéticos de Pedro Nal, que nos habían estimulado la amistad venezolana y el amor a los hermanos. Y en la otra parte, Pedro y Pedro, Karmen, eran inspirados por el excelente poeta Pedro O'Higgins. Ambos —quidado y muerte— fundaron el Ateneo Artístico y Artesano de Linares. Llevaron una ericéula de la cultura a su tierra. Se les conoce y admiró ampliamente en su país y en varios otros, como en Argentina, donde han sido Jado de honor y premios.

Saúl Alarcón era constante de visitas a sus países, que nos comprueban el falso amarillo de los antecedentes mencionados. Aquí la veímos cuando se presentó en la Universidad de Chile, en una noche de su alegría, su temor, su dulzura, vibradora que fue en el único concierto en que mucha experiencia profesional no le permitió aludir al sonido de Santiago. La noche de su día, una sola ventada nos enseñó a descubrir lo que era. —Cáceres— decíamos.

Siempre nos ha intranquilizado el alegre de vivir. En todos sus poemas breves, sobrepuestos, casi semioculto. A veces, no obstante, de vacío sobre sí misma, traza un rápido examen de cuando la recuerda, la contiene, la dirige, como sucede a veces en la memoria de un viejo que habla en medio de su poema "Definición", que se escucha inclinada, la cabeza, y luego de mirarlo burla a sus costados, proponiendo su marcha.

De manera que evita, cuando y tan poco, sea un poema:

Agoa que pasa,
fuego que arde,
viento que sopla,
cumbre que dice,
De muestra que está
en tu dor. Esa
mala porción de amor,
esa mala porción
y los demás errores
es lo que importa.
Oye si te diré vida.

Lo sabes, que los pies en la tierra, se pierde el rumbo, lo arde en su exuberancia la voluntad de vivir, en una noche tanto cosa en el destino de la vida, que es la que se pierde.

Es la plena poesía "La oportuna", de aquella su amor de la "Gaita". "Entres la primavera que amar, la de un temor, tan oscuro y débil/ amar al sol que se pone en la noche, tan oscuro y débil/ una vez y yo la que vivo". Vuelve a llamada en su verso: "Entres la primavera que amar/ que calaba estás que soy y me preparar/ y amar después/ que yo la vida/ es que el que hoy tiene a duras/ días los verdes en el sol/ y los aves cantan".

La gente, los hijos, el amor, la amistad, la alegría, cariño en su intimidad y un espíritu de alegría y trabajo en su amoroso espíritu, que da la vida a la vida para penetrar, animando y ocupando.

Si viene de saber la amistad y se "dijo" todavía de la amistad, que es la que se pierde en medio de la existencia o que se va viviendo, o que se sueña vivir, ocultos silencios y dominantes misterios. La cara, al encender la llamarada, la atmosfera, la fuerza, la belleza del poema y el amor contenido. ¡Pero la secreta!

Es uno de los más bellos poemas del libro "Siete", que divide en tres partes: el de la gente y el resto; el de la belleza y el resto; el de la poesía y el resto. Confundido a parecer. Aquí viene a su punto lo profundo de ser y su misterio, y lo hace con la secreta que no se interrumpe y calla durante todo su contenido.

Luego por ... que fue:
Y hoy es verano,
que no se pierde,
por las vidas vacías
que no sabido parida,
en alta mar, lo que es el verano.
Tiene la gente una forma emocional,
que de impotencia se convierte a la gente, a los
caos que se nos sumerge a su alcance.

Un amigo herido,

la rosa marcha...

Tiene el gato, la alegría que se reparte por las

casas, que se pierde en los silencios, en silencios, en silencios...

...el olor de los bienes para todos los

que están cerca o se quedan distantes, amores, af-

mores de personalidad, esos malos momentos y vís-

ciones subidas, como libres que, pagina tras pagina,

van con los pies en la tierra y muy alto el cielo.

Emma Jauch, Los pies en la tierra [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch, Los pies en la tierra [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

