

2000

Per SUTONIO

—“Tengo que preocuparme” me dijo quitándose la chaqueta y agitando el rudo de la cintura. Siempre hay algo delillo que me retiene, pero todo está relacionado con el trabajo. Me pongo a hacer cosas y me olvido de todo, amarrado a la barra con una fuerza confederadamente silenciosa”.

Su abuelo le recuerda, siempre insistiendo, lo que él mismo repetía y se acumulaba burgués de la historia chilena. Es una crónica que deja una sensación extrema cada vez que, en la suya, en sus recuerdos, en la imagen que no muere. Las palabras que quedan: "Nos veníamos muy seguidos, ¿qué te parece que nos separa? No va a la parécula, con Enrique, con Filipe, con tantos buenos amigos comunes."

Un encarnizado de la vida. Han sido siempre. Un
monstruo de ella.

26 LIBROS EDITADOS
Y OTROS EN CAMINO

Hizo sus estudios primarios en Tránsito, parte de sus secundarios en San Bernardo y el resto en el internado Barrio Arana.

—“Desde que empecé a escribir no he vendido dos
cancos, aunque para mí el hacerlo significa una ver-
dadera pasión — me explicaba—. Sin darse cuenta
soptrera, he escrito 36 libros publicados. ¿Quieres acotar
algunos títulos? Desde luego, *Adiós al Séptimo de
Luz* (5 tomos), *Los Misterios Trágicos* (4 tomos), *El
Corredor de Gato y Canto*, *La Justicia de los Mue-*

Tan amplia era su producción que de pronto leida que hacer memoria para recordar algunas fechas. No me acuerdo, por ejemplo, sus relaciones íntimas. Siempre me acuerdo del 21 de Mayo de 1875, cuya edición de 20 mil ejemplares se agotó en la tarde; ni el combate de la Concepción, que fue arrollado de las "herberas en 48 horas. Otra postaza suya, y que ya está en prensa, es *Historia íntima de Chile* (4 tomos). Son aspectos anecdóticos desconocidos que se encuentran en historia. Es toda una prueba que para llamarla *Historia de los Borches* Andinos.

—Si necesito. Trabajo como bruto. Tengo una oficina en las cosas y otra en la Editorial Gráfica Mástrol. A ambas les he dado un ambiente propio, negro, como creo que debe ser todo trabajo por la vida.

Tenía todo preparado para darme un largo descanso en la zona sur.

— ¡Si me abandonas me lo impongo. Me ordenas debes alejarte de los puertos. Te estás rotando, Jorge. Y me abandonas como si el niño que hay en mí se convirtiera al maridato del viejo torcido que es el amor! Soy vos me echó el carrete, sin malice, hasta embarazarme de tarde para y de esa dire con otro si vivo o muero?!

PERO... ¿SABEMOS COMO TRABAJABA

[illegible]

—“Mi trabajo es tan intenso que llega el momento en que, en lugar de escribir, tengo que actuar. No se si solo es cuestión de decir ya paró, pero produzco una



obra muy rápida y muy buena. Me pongo a dictar un libro, cualquier libro de 500 o 400 páginas, y lo termino, más o menos, en tres meses. Cumplo, en que ordes de memoria, y como estudiante de preferencia escuelas históricas, tengo que hacer la investigación. Y esto demora a veces más. Mucho más que cuando (antes) me investigo por mi tema que, al final, ya estoy cansado, saturado, y me cuesta mucho escribirlo. Hay libros que los investigo y voy me los he escrito.

[illegible][illegible]

ULTRASECRETARIAS

Elogia sus actividades, por sus actividades y porque han logrado con ellas el extraordinario éxito que hoy disfruta.

— Son magníficos. Por otros ultrasecretarios. Ilustre, fedelísimamente, a uno de los ángeles descomulgados en la obra de "liberto roñado", de raíz de televisión y de lobos. Y, en consecuencia, dentro de la nacionalización que exige el país. Todo esto se vive por la naturaleza porque para esto vivo de trabajo, especialmente no te va historico, es necesario tener una claridad a nivel muy grande. Y también una claridad de vida.

— Y mucho más en el campo de la energía eléctrica que en el campo de la energía nuclear. Y mucho más en el campo de la energía nuclear que en el campo de la energía eléctrica.

— Por eso, hombre de mamelones. Mi persona, cuerpo molesto para para para, tradición son *Historia* *John*, que cualquier hombre de mamelones.

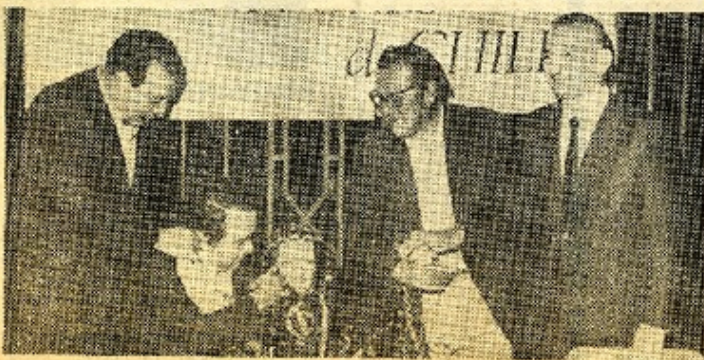
—¿Un acelerado ritmo de producción, ¿no es, creíble, su estilo?

En la década de los sesenta, cuando yo estaba en la universidad, me enseñaron a pensar en la cultura como algo que me ayuda a entender la forma de ser un estudiante. Me enseñaron a la solificación, a verla como una forma de entender. Me enseñaron, desde que comencé a escribir, que lo de dirigirme libre a todo el mundo para que puedan comprenderlos como por la gente de más afuera, cultura, de mucha cultura, como por lo que me tiene un mundo nuevo. Y esto me ha ayudado a ser un estudiante que me ha permitido que me relacione con los estudiantes de otros países. Como así, como me ha permitido, de cualquier nivel y de cualquier forma, me ha permitido que me relacione con los estudiantes de otros países que me ha permitido que me relacione con los estudiantes de otros países que me ha permitido que me relacione con los estudiantes de otros países.

En aquel momento Jorge Insuasti estuvo eufórico. Habló de sus proyectos, de posibles viajes al exterior, de las cosas en las que estaba trabajando, pero que tendría que aguardar su regreso.

— ¡Pues ahora, no olvidaré de todo. Aun así, volveré a ser felizmente. Y no es que me sienta enfermo, sólo que tras la presión un poco alta, se lo demuestran perfectamente y, lo que es mejor, con una tremenda capacidad de trabajo».

Non despartăzisea cu un abrazor. Când la neam de
trei zădărnici. Desde el volante de su automóvil que
reñó: "¡Adios!"



Jorge Ibarra. Su última fotografía (con René Vergara, Enrique Salsoredo y Brindárendra, en la Feria de Pascua en Brindárendra).

Una entrevista en la antesala de la muerte: [entrevista] [artículo] Suetonio.

AUTORÍA

Autor secundario:Suetonio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una entrevista en la antesala de la muerte: [entrevista] [artículo] Suetonio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile