

De Magdiel Gutiérrez.-

"El gallo en la cabecera"

Un nuevo libro nos entrega el escritor y poeta Magdiel Gutiérrez. Antes nos había dado dos largos e interesantes ensayos. El primero, con el título de "Reencarnación y poesía", en el que nos hace desfilar por el camino espiritual que siguieron en el pasado grandes vates. Un libro simpático, lleno de poesía, que se lee con agrado y que representó un gran esfuerzo de compilación y análisis. Poco después escribe un profundo estudio sobre los misterios mapuches, con el nombre de "Gente de la tierra", donde nos señala que los mitos y alegorías de la primitiva raza mapuche son, en buenas cuentas, cuanto nos va quedando de aquella cultura. Un pasado difícil de imaginar y sobre el cual su conocimiento real de la zona le permite recrear una visión un tanto idílica.

Ahora nos entrega "El gallo en la cabecera", un libro muy bien presentado, con un prólogo de la escritora Alicia Enríquez. Ella nos describe al autor y lo presenta como "un hombre de voz queda y elevada palabra" "dueño de un pensamiento vivaz, ágil y despierto", capaz de atrapar la idea en su propio nacimiento y darle una forma imprevista, original. Destaca su dominio del lenguaje, recreando constantemente, y en el que fluyen en forma natural términos poco usuales, sin afán exhibitorio, al lado de una sintaxis inusual, inesperada.

Magdiel se ha colocado voluntariamente en la línea poética en que la descripción y la anécdota, como quería Vicente Huidobro, no tienen cabida. El busca explicaciones y por eso puede escribir "soy el que apenas sale de su asombro para caer redondo en otro asombro más grande". "Soy el que no se explica cómo la cicuta que entró por los pies al filósofo crece mezclada al calor del trigo". En resumen, "sólo el que va por la luz se legitima en transparencia".

Su poesía es para leerla con cuidado y meditarla atentamente porque del mismo modo que al alba aparece tímidamente, para extenderse después como una gran explosión, la sugerencia apunta a la idea que a través de diferentes vueltas, vuelve sobre sí misma, se amplifica y deslumbra por su luminosidad.

Poesía hecha de preguntas que buscan respuestas claras en la confusa selva del conocimiento; poesía hecha de inquietudes que expresan la frágil condición humana impregnada de anhelos de eternidad; búsqueda incesante del camino que ha de conducir a la gran morada donde habitan, ocasionalmente, las tenues alas de la belleza; fervoroso intento de iluminar la existencia con las efímeras armas del lenguaje que siempre se está construyendo, como el hombre mismo, sin pausa alguna; deseo de encontrar la voz más pura y la más alta también que dé a nuestro paso, siempre precario, el relieve necesario para perdurar sobre caminos polvorientos.

En suma, una poesía para meditar, alejada de la musicalidad que fue su soporte durante siglos, para adentrarse en la reflexión y alcanzar a través de ella un nuevo tipo de belleza donde lo obvio se ha perdido en un afán continuado de encontrar lo esencial. Una poesía que puede preguntarse, como Machado, si "¿los yunques y crisoles de tu alma / trabajan para el polvo y para el viento?".

La respuesta la encontrará el lector que se adentre, religiosamente, sin prejuicios de escuela, en las páginas de este libro, expuesto, como toda creación, a la crítica y al aplauso. Entretanto, celebremos alborozados su presencia.

Modesto Parera

"El gallo en la cabecera" [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El gallo en la cabecera" [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile