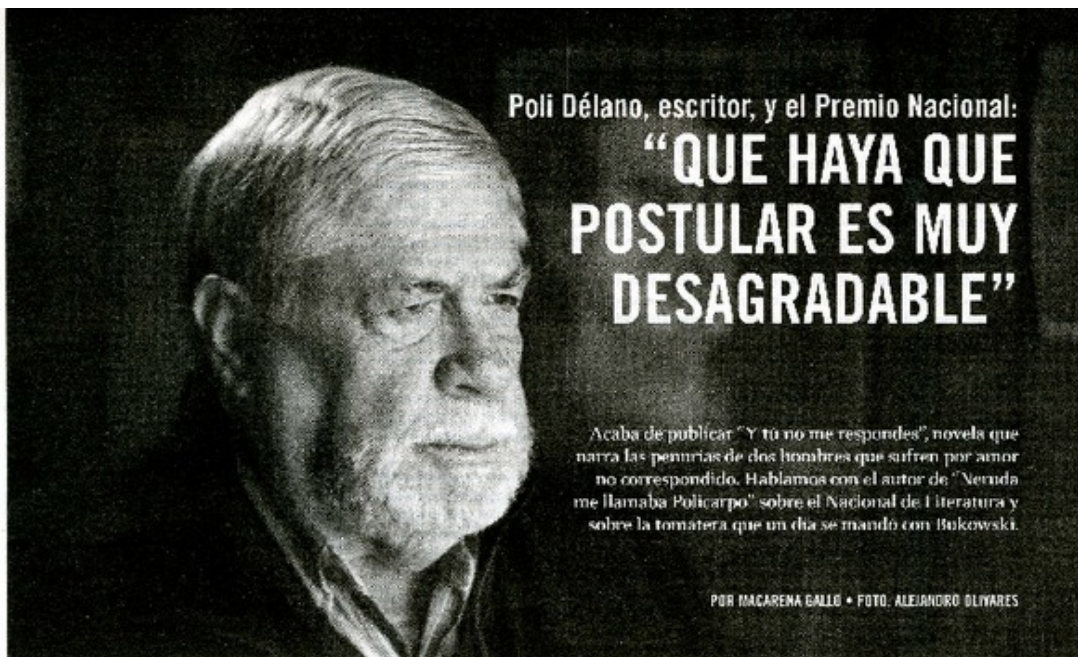




Poli Délano, escritor, y el Premio Nacional:

"QUE HAYA QUE POSTULAR ES MUY DESAGRADABLE"

Acaba de publicar "Y tú no me respondes", novela que narra las penurias de dos hombres que sufren por amor no correspondido. Hablamos con el autor de "Neruda me llamaba Policarpo" sobre el Nacional de Literatura y sobre la tomatera que un día se mandó con Bukowski.

POR MACARENA GALLO • FOTO: ALEJANDRO OLIVARES

"Y tú no me respondes" relata las penas de amor de dos hombres a quienes las mujeres de sus sueños no les pesaron ni en lo más mínimo. Las historias son cruzadas por un lado, la de Gaspar de la Encina, un colonizador que tiene que dejar la vida a su esposa en España para establecerse a la cabeza del río Papaloapan, cerca del puerto de Vera Cruz, a mediados del siglo XVI, y, por otro lado, la de Gaspar Encina, su descendiente, que vive en la misma zona pero cinco siglos después. "Uno manda cartas que se demoran tres o cuatro meses en llegar y lo mismo se va a demorar la respuesta que no llega nunca. Y el contemporáneo

amor es el tema más presente. Claro que el amor va multiplicado, pero la vida misma es archipetida. Comer es repetido. Todo es repetido. Quiero hacer una reflexión sobre la adicción, más que al tabaco o al alcohol o a las drogas, a las personas de manera obsesiva.

EL NACIONAL

¿Por qué merece usted ganar el Premio Nacional de Literatura?

Para mí la salta poca.

Si no gana usted, ¿quién le gustaría que ganara?

Preferiría referirme a esos puntos pero puedo referirme a otros puntos del Premio.

¿Cuáles?

A mí me postuló la Universidad

más idónea para decidir.

No tengo idea. Siempre fue así. Recuerdo que en otras veces un jurado como el lector podía delegar en un escritor de su confianza su voto. Podía hacerlo y no hacerlo. Porque habían algunos que no conocían nada la literatura y no estaban al tanto de lo que pasaba. Porque antes tampoco se postulaba, sino que había que elegirlo entre todo el conglomerado. A mí me parece que debería ser así. Ahora hay que postular, y eso es muy desagradable. Uno tiene que estar así...

Candidatándose...

Hay gente que me postula, que me quiere hacer lo que también debería tener acceso a posibilidades sin que lo estén postulando como se maneja la cosa hoy.

Muchos creen que este año si o si es el año de Isabel Allende...

No me voy a pronunciar sobre eso. Lo que le puedo decir...

Harco Antonio de la Parra dijo que "si le dan el premio a Isabel Allende sería coherente con un gobierno de derecha, que cree en el mercado".

Para no me referir a ninguno de los otros candidatos. Pero sí te puedo decir que al escritor que le tocaba ser jurado, Efraín Barquero, declaró en una entrevista que su candidato era yo. Quien debería reemplazarlo era José Miguel Varas, el último premiado antes de él, y se inhabilitó porque también había declarado que yo era su candidato. En ese sentido, tuve mala suerte. Para mí, no está claro nada. Cualquier cosa puede pasar.

BUKOWSKI

Este mes Bukowski habría cumplido 80 años. Usted corrió con él en su casa en Los Ángeles.

¿Cómo fue?

Fui a verlo porque tenía un amigo que lo conocía, el poeta chileno David Varjalo. Eso fue hace unos 25 años, cuando aún vivía en México. Bukowski era un tipo misterioso. Me recibió como se ve en las fotos, con una barba de 3 o 4 días, con el pelo desgreñado, a pato pelado, con una camisa afuera. Con él. Desé unos mates de vino y el puro cosas en la mesa. Y estuvimos conversando durante varias horas. Y él estaba en una buena casa, en San Belen, el pueblo de Los Ángeles, viviendo con una mujer linda, que lo cuidaba mucho. Y ya su estatus era otro que el de un desahogado. Ya estaba más dentro del sistema. Estaba ganando dinero con sus libros. Para su carácter era igual que un niño en los puchos en el suelo y los tazos de cerveza rodando. Un desorden tremendo como el que describe en sus libros. Me pareció una persona muy estable, me cayó muy bien. Nos tomamos seis botellas de vino. Hablamos de todo.

¿Y conocía algo de Chile?

Lo único era Pablo Neruda. Sólo lo mencionó. Pienso que conocía su nombre, pero que no lo había leído.



Y TÚ NO ME RESPONDES
Poli Délano
Mondadori, 2014, 197 páginas.

"Al escritor que le tocaba ser jurado, Efraín Barquero, declaró que su candidato era yo. Debía reemplazarlo José Miguel Varas, que se inhabilitó porque también había declarado que yo era su candidato. Tuve mala suerte."

mando mensajes por celular o email y tampoco le respondes. Por ahí se fue armando la historia", cuenta Délano, y agrega: "El libro surgió de una canción que escuché, de la 1-1a Margarita, que dicen 'María, María, María, in estoy llamando María, María, María y tú no me respondes' ". Me quedó dando vueltas esa frase y dije que alguna vez escribiría algo que se llamara así", dice Délano.

¿Qué lo instó a escribir sobre el amor, un tema archi repetido?

Es el gran tema de la literatura. El

UNCh, que está en el campo Pedagógico, donde me formé como profesional y donde desarrollé mi carrera académica durante 20 años. Creo que soy un candidato que tiene derecho a estar en esa nómina, como creo que hay otros que también lo tienen. Pero no me gusta que de repente los medios traten de convertir este premio en una carrera de caballos. No lo siento de esa manera. Yo me quedo al margen. Porque no me interesa seguir en la copucha ni alimentar la tarandula. Esa cosa no me gusta.

Hay algunos que dicen que el jurado no es el

"Qué haya que postular es muy desagradable" (entrevista)
[artículo] Macarena Gallo.

AUTORÍA

Autor secundario:Gallo, Macarena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Qué haya que postular es muy desagradable" (entrevista) [artículo] Macarena Gallo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile