

Pedro Olmos y Emma Jauch

Sensible chilenidad

Emilia Jauch y Pedro Olmos representan la familia matriz de la cultura por ascendencia en Linares, con proyección nacional e internacional. En 1950 cuando Pedro Olmos contrajo matrimonio con la pintora y poeta Emma Jauch, tenían como hermano de cuñado al Instituto Pedro Prado. Es una mujer estremecedora, es una enciclopedia de conocimientos empapados entre la vida y la obra de nuestros más grandes artistas y literatos contemporáneos", señala alguna vez el pintor.

El matrimonio Olmos Jauch estuvo marcado por la aventura, por el afán de conocer y visitar los "sentuarios de la cultura". Fue así como ese mismo año viajaron a Argentina, para luego recorrer Europa, Oceanía, América y África, buscando siempre conocimientos e información.

Luego de permanecer más de veinte años en el extranjero, la pareja quiso volver a Chile para retirar su tierra desde la Región del Maule.

Siempre buscó las raíces y las encontró en Linares. Crearon una quinta de eucalyptos y ladrillo rodeada de flores, plantas y animales, donde se refleja la chilenidad por doquier.

Allí fundan dos estudios. Allí permanecen sus mundos apartes, sin que ninguno se haga sombra, ni que las pinturas tengan siquiera parentesco lejano. En suma, lograron la paz para crecer en una provincia. Allí pasan los años, los meses y los días. Ambos han sembrado sus colores por doquier, a lo largo de todo Chile y en tierras extranjeras, donde las pinturas vuelan sobre el lienzo o el papel en una deslumbrante sinfonía de tonalidades.

"En realidad no es difícil recordar al matrimonio Olmos Jauch, porque es una de las casas influyentes del país, porque son personas que para uno han resultado inestimables. Este matrimonio legó a Linares en la década del '50, siendo ya



Aunque siempre con Linares como centro de operaciones, el matrimonio Olmos Jauch estuvo marcado por la aventura, por el afán de conocer y visitar los "sentuarios de la cultura" en el mundo

Daniel Sepúlveda Espinoza

tocaba alumno del liceo, por tanto, pertenecían a un medio de poco acceso social artística e intelectual. Porque siempre fueron ambas cosas, estetas intelectos, amantes de lo curioso, pero eso dejó de ser cuando volvió a Linares convirtido como profesional y me unió como profesor del Liceo de Hombres, Instituto Linares y de Universidades de Chile", comentó su fiel compañero y pintor Sergio Montes Sotur.

OLMOS Y EMMA

Las tradiciones, culturas y artesanías de nuestro largo Chile fueron los museos de Pedro Olmos. Dignificó las Festas Patrias,

los comidas típicas, las gredas de Quinchamalí. Los figures robustas, de manos gruesas y extremidades exageradas. Los marineros de Chile y sus palafitos, que a menudo parejas de campesinos fogosos.

"El pincel vibrante de Olmos muestra la alegría de pescadores de Angelmó con los colores lilas azules y grises que otorgan corporeidad a los ritmos zigzagueantes de esta composición y dinamizan la atmósfera estética que caracteriza a estos personajes", dice Sergio Moraga Solar.

"El espectador siente ante sus ojos una visión pictórica revitalizada de chilenidad",

afirma Pedro Olmos, pintor y ex director del museo de esta ciudad.

Los ilustradores necesitan la fuerza innata de expresión y carácter. Sus siluetas están bien plantadas en la composición de sus cuadros. Nada queda a azar.

"Fue un huésus que apacodó a cultura y el talento a lo cotidiano a través de la elegante disposición de las figuras y colores, las fuerzas más allá de sus ojos, en similitud co-mún. El artista no trata de imitar la fruta, sino de captar su manesa", afirma Armando Álvarez Jaime, pintor linaresco.

El medio cariño debe a Pedro Olmos por sus "mimos", viñetas, alegorías e ilustraciones, como el que el periodismo le enseñó también a usarlas "sin filo y objetivo". No importa el medio, sea autóctono y en el vertido de la mirada descubrir las manifestaciones del alma popular, o no; tal vez, la esencia de fondo.

AMOR, RECUERDOS Y RAÍCES

"Emma era una pintora y excelente cocinera, donde ella cocinaba se quedaba. Siempre su casa estuvo repleta de gente, donde se celebraban las reuniones del Grupo Anón. Era muy atenta Emma y era un matrimonio muy simpático", sostiene el artista linaresco Rolando Gallegos.

El amor de los Olmos Jauch por Linares lo hacen persistente en su objetivo cultural y se liga como hace construir un Museo de Arte y Artesanía. En esa entonces se encontraba como alcalde Juan Salman, quien fue el primero en realizar la idea. Pedro en 1933 debía viajar a Europa y lo reemplaza

Sensible chilenidad [artículo] Daniel Sepúlveda Espinoza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Espinoza, Daniela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sensible chilenidad [artículo] Daniel Sepúlveda Espinoza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile